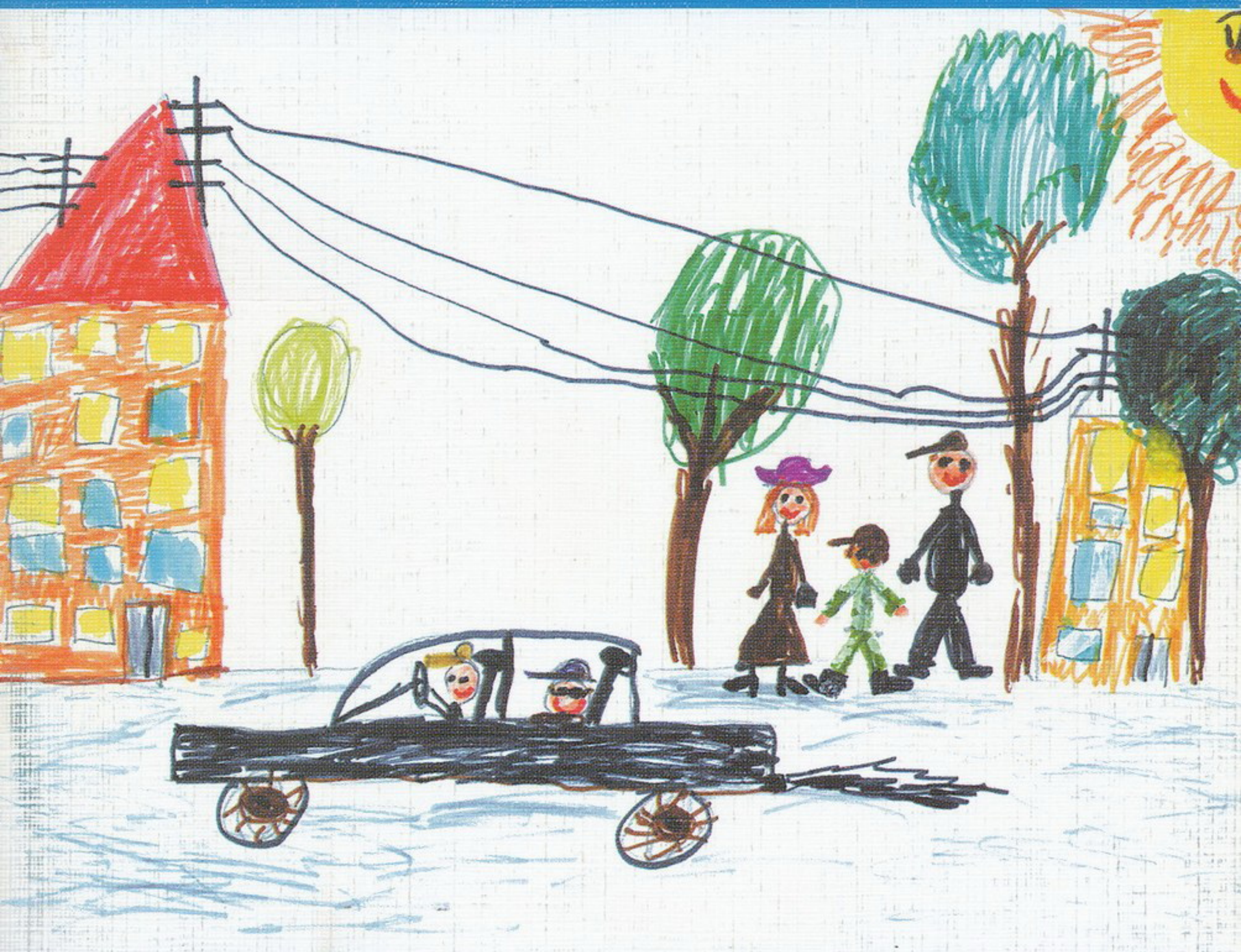


ПСИХОЛОГИЯ

Дошкольник

Н. Е. ВЕРАКСА

ПОНИМАЕТЕ ЛИ ВЫ СВОЕГО РЕБЕНКА?



ДРОФА



МГППУ

ПСИХОЛОГИЯ

ДОШКОЛЬНИК

Н. Е. ВЕРАКСА

**ПОНИМАЕТЕ ЛИ ВЫ
СВОЕГО
РЕБЕНКА?**

**Книга
для родителей**



ДРОФА

МОСКВА · 2006

УДК 159.922.7:793
ББК 88.8
В31

Книга продолжает серию изданий психолого-педагогической тематики. Проект подготовлен издательством «Дрофа» в лице генерального директора, доктора исторических наук, члена-корреспондента РАО А. Ф. Киселева и Московским городским психолого-педагогическим университетом, возглавляемым заслуженным деятелем науки РФ, доктором психологических наук, действительным членом РАО, профессором В. В. Рубцовым.

Веракса Николай Евгеньевич — доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой «Социальная психология развития» факультета социальной психологии Московского городского психолого-педагогического университета. Руководитель лаборатории способностей и творчества Института развития дошкольного образования РАО, секции «Структурно-диалектической психологии развития» Московского отделения Российского психологического общества. Автор более 100 публикаций по проблемам социальной психологии развития, психологии одаренности, психологии развития личности.

Веракса, Н. Е.

В31 Понимаете ли вы своего ребенка? : книга для родителей / Н. Е. Веракса. — М. : Дрофа, 2006. — 91, [5] с. — (Дошкольник. Психология).

ISBN 5-358-00490-4

Если вы желаете малышу счастья, научитесь понимать его, изучите его характер, и тогда вы избежите не только многих ошибок в его воспитании, но и конфликтов с ним. Игры, семейные праздники и традиции — это один из путей, который сблизит вас с ребенком, поможет малышу в общении со сверстниками.

В книге даны рекомендации по проведению семейных праздников, игр и развлечений с детьми от 3 до 6 лет.

УДК 159.922.7:793
ББК 88.8

ISBN 5-358-00490-4

© ООО «Дрофа», 2006

«СЧАСТЬЕ — ЭТО КОГДА ТЕБЯ ПОНИМАЮТ» (Вместо предисловия)

Почему нам, взрослым, бывает трудно понять друг друга? Почему нас нередко раздражают и слова, и привычки самого дорогого и близкого человека? Это раздражение порой перерастает в неприятие и приводит к взаимным упрекам и ссорам. Например, одна мама уже взрослого сына не могла понять, как он может читать и в то же время слушать музыку. Ведь сама она любила читать в полной тишине. А другая мама так и не смогла приучить дочь поддерживать на рабочем столе идеальный порядок. «Почему она такая неаккуратная, — спрашивала она, — ведь сама я подаю ей только положительный пример?!» И так до бесконечности.

Эти различия даже между близкими людьми связаны с индивидуальными особенностями человека. Есть люди очень чувствительные, легкоутомляемые. Другие могут сосредоточиться только в полной тишине и покое. Есть «жаворонки», и для них лучшее время — это утренние часы. Есть «совы», которые более работоспособны поздним вечером и ночью. Вот почему так непросто одним понять других и допустить возможность иного образа жизни.

И если нам, взрослым, бывает трудно понять друг друга, то стоит ли удивляться сложностям во взаимоотношениях с детьми? Мир детства — особый мир. И не каждый взрослый способен войти в него. В этом мире ценятся не чистые штанишки, а умение провести кораблик по глубокой луже, перелезть через забор, победить в драке. В этом мире пользуются успехом «ужасные выражения», «жуткие стихотворные произведения». Разрешение спорных проблем и раздел игрушек и т. п. производятся также весьма своеобраз-

ным путем — с помощью считалки. Это мир нежной и трепетной души, но часто в нем царят жестокость и неприятие того, что очень значимо и важно для взрослых. Как иногда хочется закрыть, запретить этот мир, чтобы видеть рядом с собой покладистых «маленьких взрослых», которые будут внимательно слушать каждое наше слово и выполнять все указания!

Мы, взрослые, не осознаем, что ребенок в силу своих возрастных особенностей не в состоянии понять нас, нашу точку зрения. Поэтому нас раздражает то, что дети не замечают трудностей, с которыми мы сталкиваемся ежедневно, не понимают нашего желания дать им все лучшее, не ценят усилий по их воспитанию. Ведь не случайно один из самых известных феноменов дошкольного возраста — это *детский эгоцентризм*, т. е. неумение занять другую позицию. Например, когда перед дошкольником старшего возраста ставили макет трех гор разной высоты и конфигурации и просили нарисовать, что он видит, ребенок выполнял задание достаточно точно. Но когда с противоположной от малыша стороны макета сажали куклу и просили его нарисовать, как те же самые горы видит кукла (а это было уже другое расположение, с позиции «наоборот»), ребенок не мог этого представить. Каждый раз он рисовал вид только со своей позиции.

Доминирование своего «я», своей точки зрения наиболее характерно для детей дошкольного возраста. Даже до 9 лет многие дети на вопрос: «Может ли твой сон увидеть мама?» — отвечают утвердительно. Им кажется, что их внутренняя жизнь — это и есть весь мир.

Постепенно и очень медленно ребенок преодолевает подобную позицию, но многое из детского эгоцентризма остается до конца жизни. Понимать и уважать мир другого человека — большой и трудный путь работы над самим собой. И только взрослые могут помочь ребенку в начале этого пути.

А ведь дети еще и очень разные. Одни любят бегать и прыгать, другие — петь и танцевать, третьи — слушать сказки. Одни задают бесконечное множество во-

просов, других не оттащишь от телевизора или компьютера. Чтобы понять каждого ребенка, надо знать, с чем могут быть связаны эти различия и как к ним относиться.

Однако среди различий существует и нечто общее, объединяющее всех детей дошкольного возраста. Это игра, воображение, творчество. Ребенок познает мир, пробует себя во взаимодействии с ним, проявляет свое отношение к нему. Дети не могут рассказать словами об этом, но они используют образы, символизирующие их понимание действительности. *Основная линия в развитии ребенка — это овладение культурой человечества, и прежде всего культурой своего общества.* Поэтому образы-символы ребенок черпает из общей культуры, и мы понимаем его состояние, настроение. Ребенку тревожно, страшно — и могут появляться рассказы о Змее Горыныче и чертях. Домик Василисы Прекрасной рисуется светлым и нарядным, а избушка Бабы-Яги — черной и грубо заштрихованной.

Человеческая культура — это определенные правила жизни, общения, познания и творчества. Ребенок становится способным к жизни в обществе по мере овладения этими правилами. Только опираясь на них, он может создавать что-то свое, новое, что должно быть интересно другим. Но овладеть правилами ребенок не может самостоятельно, без помощи взрослого. И если взрослый будет обучать его чисто механически, по принципу: «Делай так!», все усвоенное малышом не превратится для него в ценность, не станет потребностью. Чтобы этого не произошло, малыша лучше обучать с помощью специально созданных ситуаций, в которых он сам бы открывал что-то новое для себя, и они (ситуации) в то же время соответствовали бы его возрасту и индивидуальным возможностям. Научиться понимать состояние души ребенка, сделать так, чтобы его развитие происходило не по принуждению («это он должен знать в своем возрасте»), а в процессе радостного сотрудничества со взрослым, — большое родительское искусство.

Один из путей понимания друг друга — семейные традиции, обычаи, праздники, которые во многом близки детским играм и в которых участвуют все члены семьи. Шутливые прозвища, рисунки, стихи, юмор создают особый мир семьи, в котором каждый, чувствуя себя свободно, раскрывается, проявляет свою индивидуальность и в то же время старается понять другого. Отмечая общий праздник, все члены семьи объединяются, становятся друг другу еще ближе.

Обычные для игр переодевания, смена ролей помогают понять другую позицию. Видимо, не случайно дети очень любят именно такие игры: они пытаются познать через них разные возможности жизни. Для многих взрослых это бывает довольно сложно: мы уже утвердились в своем «я» и часто не стараемся понять и прочувствовать другую жизнь, лишь рационально рассуждая о ней. Что делать в таком случае? Немножко карнавала — и вы сможете тоже попробовать пожить другой жизнью. Бант и кукла — для вас, клипсы и сумочка — для вашей дочки, и вот вы уже поменялись ролями. А теперь смотрите, какая у вас мама — раздраженная, делающая постоянные замечания, или нежная, готовая прийти на помощь? С какой мамой вам хочется остаться и от какой убежать? Скорее всего, маму сердитую захочется увести в другую комнату и там закрыть, а оставить только маму ласковую.

Можно творить чудеса волшебной палочкой, например, взмахнуть ею и превратиться в Золушку и принца. Можно надеть короны — стать королем и королевой. Что будет делать наш маленький король, когда у него в руках окажется вся власть? Можно с помощью маленькой беленькой шапочки с ушками превратиться в зайчика. Но как сделать зайчика храбрым? Как ему нужно поступить, чтобы не бояться волка? Убежать от него, подраться с ним или же подружиться?

Атрибуты, костюмы, символические роли и действия, переодевания, смена воображаемого и реального пространств создают особую атмосферу, в которой все

участники игры равны, все помогают друг другу и понимают друг друга.

Семейные праздники — это вехи в истории семьи, ее маленькие обряды и ритуалы, некое священнодействие, сохраняющее тепло семейного очага. День рождения ребенка — один из самых ярких праздников: он объединяет всех членов семьи, дает возможность вспомнить об уже пройденном совместном пути. Даже если семья не сложилась, этот день должен быть наполнен добрыми чувствами к ребенку, дающими ему ощущение тепла и поддержки.

В день рождения малыш чувствует особую свою значимость для семьи, ощущает себя частью ее истории. Дети очень любят рассматривать семейные альбомы, как бы интуитивно переживая «связь времен», включая себя в единое семейное «мы». Вот это дедушка, он был учителем в школе, вот он, молодой и красивый, смеется вместе с маленькой девочкой. Это, оказывается, мама в детском садике. А вот эта девочка — бабушка, когда она пошла в первый класс. А вот папа с игрушечной машинкой (мне бы такую!), а это уже я, когда был совсем маленький (т. е. в прошлом году).

Вхождение ребенка в историю своей семьи и есть первое его вхождение во всемирную историю. И семейные альбомы, и дни рождения в данном случае — не просто милое развлечение, это наши первые памятные даты, жизнь народа, раскрывающаяся ребенку через жизнь самых близких ему людей. Семейные праздники, подготовка к ним, рассказы и разговоры о них приобщают малыша к традициям, культуре, истории семьи, своего народа. «Расскажи мне, как я была маленькая», — просят кого-либо из близких многие дети уже в 4—5 лет. Истории о жизни ребенка как бы утверждают саму эту жизнь, придают ей особую ценность и значимость. И поэтому всем бывает приятно и радостно, когда на день рождения вывешивается большой лист с фотографиями разных лет: вот она, моя история, вот каким я стал и вот что у меня было интересного и важного.

Привыкая к обстановке семейного праздника в свой день рождения, ребенку захочется подарить такой праздник и близким людям. И тогда ваши малыши с удовольствием и с замиранием сердца будут готовиться к вашему дню рождения, придумывать, чем бы вас порадовать в этот день. Здесь будут и рисунки, и сочиненные песенки или стихи, и испеченный по новому рецепту пирог. Важно, что внимание и забота, которые ребенок получал от вас, будут переходить к другим людям. Будут сохраняться и передаваться культурные традиции семьи, ее история.

В каждой семье праздники конечно же связаны с общими интересами и ценностями. В семье музыканта праздник немыслим без музыки и пения, в семье поэта — без чтения стихов.

В этой книге предлагается лишь один из возможных вариантов проведения детских праздников, а каким он будет именно у вас — вы решите сами. Но прежде чем продумать праздники в вашей семье, давайте познакомимся с возрастными особенностями дошкольников, попробуем разобраться, что характерно для каждого возраста. Эти знания помогут вам понять своего ребенка и построить ваши взаимоотношения таким образом, чтобы возникли духовная близость, потребность в общении, желание делать друг другу только хорошее.

ПОЧЕМУ ОНИ ТАКИЕ РАЗНЫЕ?

У вас родился ребенок. Какой у него будет характер, какие способности, как сложится его жизнь? Многое зависит от наследственности, окружающей среды. Есть еще и такой фактор, как расположение планет на небосводе в момент его рождения. Если вы будете хорошо разбираться в характере вашего ребенка, понимать, что ему вредно, а что полезно, вы избежите ошибок в его воспитании и конфликтов с ним — так считает А. Е. Иванова, автор книги «Астрология и ваш ребенок». Литература по астрологии¹, хиромантии², френологии³ пользуется сейчас большой популярностью: каждому хочется узнать побольше о своем характере, характере близких и даже заглянуть в будущее.

Всегда бывает интересно послушать, что говорят про тебя, хотя бы в косвенной форме гороскопов⁴ и предсказаний. Ведь у каждого из нас немало личных проблем, и далеко не все они свободно обсуждаются и решаются. А тут вы вдруг понимаете, что многие трудности связаны с тем, что вы «весьма избирательны в дружбе» или «не любите, чтобы кто-то преуспел

¹ *Астрология* — учение о связи земных событий и характеров людей с расположением звезд, а также о возможности предсказания на основе такой связи человеческих судеб.

² *Хиромантия* — предсказание будущего и определение характера человека по линиям и бугоркам на ладонях его рук.

³ *Френология* — теория связи между формой черепа и умственными способностями.

⁴ *Гороскоп* — таблица расположения планет и звезд, служащая для предсказания чьей-либо судьбы, какого-нибудь события, а также комментарии к ней.

больше вас». Текст астролога как бы высвечивает, называет то, что спрятано глубоко внутри, то, что можно лишь ощущать. Еще, конечно, приятно отождествление с группой себе подобных: «Мы, Весы, любим то-то, а мы, Стрельцы, — нет». Так легко создается круг близких, выстраиваются отношения, основанные на общих интересах.

Что касается нашего желания узнать характер ребенка, то за этим желанием нередко кроется еще и стремление снять с себя ответственность за становление его личности, за его развитие: «Он такой — и все». Не надо ни к чему стремиться, не надо искать, чем можно ему помочь, не надо ломать себе голову над тем, почему у него все складывается так, а не иначе. Потому что он Овен, или Водолей, или Козерог. Находится некий штамп, с которым ребенок сравнивается. Подобным штампом может быть не только знак Зодиака, но и кто-нибудь из родственников: «Он весь в папу», «Такой же неорганизованный, как его мамочка».

Но даже астрологи указывают на неоднозначность проявления некоторых личностных тенденций знаков Зодиака. Уже упоминавшаяся выше А. Е. Иванова считает, что нет плохих и хороших знаков Зодиака. Знак Зодиака задает лишь тенденцию. Возьмем, к примеру, такое свойство Тельца, как упорство в достижении цели. Если это упорство направлено на одобряемую нами, взрослыми, цель, мы говорим: «Какой настойчивый, целеустремленный ребенок!» Но если ребенок так же упорно добивается цели, которая нами осуждается (например, когда он не хочет убирать игрушки на место), тогда мы говорим: «Какой упрямый мальчик...»

В основе каждой черты характера лежит тенденция, которая может получить как отрицательное, так и положительное выражение. Например, активность со знаком «плюс» даст такие черты, как энергичность, целеустремленность; активность со знаком «минус» — агрессивность, импульсивность, несдержанность. Эмоциональная восприимчивость со знаком «плюс» даст такие черты, как внимательность, тактичность, деликатность, заботливость; то же самое

со знаком «минус» может означать мнительность, боязливость, внушаемость.

Психотерапевт В. Франкл приводит историю о близнецах (все наследственные характеристики одинаковые, да и знаки Зодиака тоже), которые были очень сообразительные и энергичные. Один из них стал главой преступного мира, а второй — не менее известным в своей среде криминалистом.

Понятно, что у всех родившихся под одним знаком совершенно разные судьбы, и невозможно уйти от вопроса, что же мы можем изменить в ребенке, а с чем надо просто считаться; как развивать ребенка, не нарушая природного равновесия, как вести себя сообразно его возможностям и особенностям.

Не только астрологи пытались связать характер поведения, переживаний человека с его природными особенностями. Многие ученые делали попытки разобратся, что же, кроме воспитания, влияет на развитие ребенка, насколько тесно природные данные связаны с характером, какие можно найти наиболее типичные варианты развития, чтобы с ними соотнести возможности каждого.

Одна из первых попыток сопоставить особенности личности с природными особенностями организма была сделана немецким психиатром Э. Кречмером. Он полагал, что гормональный склад прямо связан со спецификой строения тела и с определенными чертами личности. Другими словами, внимательно присмотревшись к строению тела человека, а еще лучше — проведя определенные измерения отдельных его частей, мы можем сделать вывод о характере этого человека. Классификация личностей по Э. Кречмеру хорошо известна, и мы часто пользуемся его терминологией, даже не подозревая об этом. Он разделил всех людей на три группы: *пикники* — полноватые, невысокие, иногда с коротковатыми конечностями; *атлеты* — пропорционально и гармонично сложенные; *астеники* — худые, высокие, с удлинненными конечностями.

Люди пикнического сложения — обычно болтливо-веселые или спокойные юмористы либо тихие заду-

шевные люди, беспечные любители жизни, энергичные практики. Атлеты и астеники — чаще всего тонко чувствующие аристократы, или чуждые миру идеалисты, или холодные натуры и эгоисты; к ним также относятся «сухие и параличные».

Работы Кречмера подтолкнули педагогов и психологов к более внимательному взгляду на человека, к пониманию того, что физическое и психическое развитие происходит в тесной связи, хотя сами положения его теории подвергались сомнению. Возьмем, к примеру, физический облик человека. Очень часто родители астеничного ребенка отдают его в спортивные секции, усиленно занимаются с ним спортом, и по внешнему облику он становится атлетом. И наоборот, очень полных детей нередко усаживают на специальную диету и тоже через спорт гармонизируют их физическое строение. Таким образом, становится невозможным установить прямую зависимость между конституцией и личностью, хотя особенности гормонального склада (по новейшим данным), оказывается, нередко тесно связаны с некоторыми психологическими чертами. Скажем, предпосылки для агрессивности и уныния, радостного возбуждения и печали бывают уже заложены в нашей природе. Но и само осознание этих черт может служить мощным толчком для усиленной работы над собой, для помощи ребенку и в очень значительной степени корректировать «запрограммированные» природой отклонения.

Если Э. Кречмер пытался связать некоторые особенности личности и поведения человека с его гормональным складом, то И. П. Павлов положил в основу своей типологии особенности высшей нервной деятельности человека. И. П. Павлов создал учение о темпераментах — динамической характеристике личности, которая не связана с целями, желаниями, нравственными ценностями человека, а показывает только динамику работы его нервной системы. Четыре темперамента, описанных И. П. Павловым, тоже хорошо известны. Это *холерик* — человек с сильной, работоспособной нервной системой, обладающий повышенной возбудимостью, ускоренным темпом реак-

ций, несколько сниженной чувствительностью к тонким раздражителям. *Сангвиник* — человек с сильной и работоспособной нервной системой, но более уравновешенный и пластичный, с достаточно высоким темпом реакций и эмоциональной возбудимостью. *Флегматик* уравновешенный, с сильной нервной системой, пониженной эмоциональной возбудимостью и чувствительностью, замедленным темпом реакций. И наконец, *меланхолик* — человек со слабой, быстро истощаемой нервной системой, повышенной чувствительностью к слабым раздражителям, повышенной возбудимостью и замедленным темпом реакций.

Классический пример четырех темпераментов — три мушкетера и Д'Артаньян: флегматик — Портос, меланхолик — Атос, сангвиник — Арамис и холерик — Д'Артаньян. Особенности нервной системы, безусловно, влияют на поведение и тип реакций человека, что хорошо нам известно по роману А. Дюма. А если вспомнить анекдот про муху, которая попадает в тарелку с супом для каждого из четырех перечисленных здесь темпераментов, то можно представить, как будут реагировать эти люди. Холерик в такой ситуации потребует к себе повара и устроит жуткий скандал. Флегматик будет размышлять о том, как же муха могла попасть к нему в тарелку. Меланхолик расстроится до слез, абсолютно уверенный в том, что кто-то хотел его отравить. А сангвиник спокойно выбросит муху и продолжит обед.

Конечно, это шутка, так как в чистом виде каждый темперамент не столь уж часто встречается в жизни, но тем не менее у каждого из нас и у наших детей есть особенности нервной системы, которые практически не меняются на протяжении жизни и которые весьма ощутимо сказываются на взаимоотношениях ребенка со взрослыми, в известной степени определяя и его психическое развитие.

Психологи давали детям задание: придумать и нарисовать такое животное, которого нет на свете. Разные получились звери. У Пети — это Змей Горыныч, злой и страшный, с огром-

ными шипами на голове. Когда Петю спросили, зачем нужны шипы Змею Горынычу, он со знанием дела ответил: «А чтобы на голову не садились».

Воспитывается Петя в большой и дружной семье: бабушка, дедушка, мама, папа, старший брат. И все взрослые объединились в желании Петю совершенствовать. Все чувствуют себя ответственными за него, и каждый стремится внести свою лепту в его воспитание.

Утром начинает мама: «Петя, вставай, надо успеть сделать зарядку, а то вырастешь хилым». Если Петя сопротивляется, сбегается вся семья и — кто уговорами, а кто и с помощью грубой силы — ставит Петю в трусах и майке на коврик.

Днем Петя часто остается с бабушкой и дедушкой. Если дедушка отдыхает, бабушка командует: «Петя, перестань шуметь, дай дедушке поспать, ты уже большой мальчик, посиди спокойно, займись чем-нибудь». Если дедушка «принимает вахту» по Пете, то Петя обязательно должен играть с ним в шахматы, так как это необходимо для развития любого мальчика.

А вечером вступают в свои права старший брат и папа: «Иди сюда сейчас же, скоро в школу пойдешь, а еще буквы не все выучил, да и простые примеры решать не умеешь». И сильная половина семьи усаживает Петю заниматься.

Ребенок с меньшим запасом энергии и жизненных сил в такой ситуации уже давно стал бы тихим, послушным, безынициативным и даже подавленным. Но Петя — очень активный и живой ребенок. Он сопротивляется, он хочет проявить свою волю хоть в чем-нибудь, реализовать свое право на выбор и решение пусть маленьких, но личных проблем. Но как это сделать?

Маленький ребенок еще не может выйти за пределы семьи и привычного образа жизни, и поэтому вся Петина сила уходит на протест, на борьбу за то, чтобы «на голову не садились».

Мама жалуется на Петину агрессивность: он дерется с другими детьми, замахивается даже на бабушку с дедушкой. Ни с того ни с сего проявляет упрямство, вдруг отказывается идти с ними куда-нибудь, кричит и брыкается, если попробовать его вести насильно.

Такое поведение кажется странным и нелепым Петиным родителям, да и всем членам семьи.

К сожалению, взрослые не понимают психологию ребенка, и поэтому его поступки кажутся им странными. На самом деле его поведение вполне закономерно. *Постоянное* подавление воли и желания мальчика вызвало у него ответную реакцию в виде протеста, который, накапливаясь в нем, как сжатая пружина, давит на него. Когда и где эта пружина разожмется, предсказать трудно: достаточно иногда маленького толчка, незаметного и непонятного для других, как Петино сопротивление прорывается наружу в самых нелепых и злых формах.

Ослабить эту пружину можно только одним способом: видеть в ребенке самостоятельную личность, предоставлять ему возможность реализовывать свои желания и устремления, вместе с ним вырабатывать не только программу его действий, но и конечно же побегать, пошуметь, покричать, т. е. давать выход накапливающейся энергии. А иногда ребенку просто полезно побыть одному, без контроля и опеки взрослых. Тогда ему не придется бороться за право быть личностью, и он почувствует уверенность в своих силах. Невозможно искусственно подавить энергию сильного, что называется стеничного, ребенка, можно только дать разумный выход этой энергии, помочь реализовать высокий жизненный потенциал.

Подавление личности ребенка, чрезмерная заданность всей его жизни еще не делали никого из детей счастливыми, но природные данные, разные особенности нервной системы по-разному могут трансформировать очень сходные воздействия.

Танина мама — энергичная, уверенная в себе женщина. Таню ей понять трудно. Именно это непонимание и привело маму на консультацию к психологу. «Чуть что — слезы, обиды, ахи; раньше все это еще как-то спокойнее было, а последнее время просто невыносимо. Дочка или плачет, или молчит. С детьми у нее не ладится, в детский сад она не ходит, а во дворе обычно сидит в сторонке, чем-то своим занимается.

Ситуация дома у Тани очень похожа на Петину: любящие бабушка и дедушка, папа и мама. И тоже все считают, что Таню надо развивать, с ней необходимо общаться, нельзя впустую тратить время. Таня обычно передается по кругу: бабушка читает, дедушка занимается историей, папа — математикой, мама — музыкой и английским. Между этими занятиями Тане объясняется, как нужно вести себя за столом, как одеться, когда пора идти гулять, а когда — спать.

Но если у Пети ограничение свободы и активности вызывало желание бороться за свои права, противостоять «диктаторам», то у Тани, человека с более слабой нервной системой, реакция противоположная: *возникла печаль*, снижался эмоциональный тонус, появлялось чувство полной безысходности. Эти переживания накапливаются и выливаются в кажущиеся родным беспричинными слезы и обиды. Поэтому у девочки не получается общения и с другими детьми: не очень-то интересен и приятен в компании безынициативный, настороженный и скучный сверстник. А откуда взяться веселью и внутренней устойчивости, если у ребенка со слабой нервной системой практически не бывает возможности отдохнуть от впечатлений, от чувства постоянной необходимости что-то делать и куда-то спешить, от обязательств перед взрослыми в каждый момент жизни?

К сожалению, Танина мама не очень вслушивается в советы психолога, у нее жизненных сил в избытке, и она уверена, что Таня просто капризничает от лени, а еще от «дурного» папиного характера. Но все же она соглашается хотя бы попробовать чаще хвалить и подбадривать Таню, давать ей иногда возможность самой распоряжаться своим временем, играть в «глупые» игры.

Подобные ситуации в семье могут формировать совершенно разные характеры у детей в зависимости от природных особенностей ребенка, особенностей его нервной системы. Поэтому внимательный родитель всегда пытается понять индивидуальность своего малыша, подобрать к нему соответствующие методы воспитания. Такой родитель прекрасно понимает, что

то, что идет на пользу одному ребенку, может принести непоправимый вред другому.

Основное внешнее впечатление от Ирочки — это крайняя усталость. Синяки под глазами, бледненькая, худенькая, с вымученной улыбкой. Что беспокоит маму? Прежде всего то, что Ирочка стала плохо засыпать, подолгу ворочается в постели, иногда жалуется, что ей страшно и спать не хочется. Плохо стала есть, часто болит голова.

Попытаемся разобраться, в чем же дело, и обнаруживаем классическую ситуацию, о которой психологи говорят так: «Злейший враг — соседский Вася».

Мамы Ирочки и Кати — соседки по подъезду и подружки. Вместе гуляли с колясками, затем отдали девочек в один детский сад. И Ирочка с Катей очень привязались друг к другу: вместе посещают детский сад, школу эстетического развития, кружок английского языка, секцию фигурного катания. Ирочке нравится везде бывать, тем более с подружкой Катей. И все было бы хорошо, если бы не Ирины проблемы, возникшие в последнее время.

Обследование девочки показало истощение нервной системы и связанную с этим низкую работоспособность. При этом у Иры благополучная обстановка в семье, девочку не подавляют, всячески поддерживают ее желания и интересы. Ей действительно нравится то, чем она занимается, но вот справиться со своими проблемами она, к сожалению, не может. Когда в беседе с Ириной мамой был приведен аргумент «про Васю», она возразила: «Но ведь Катя, занимаясь тем же самым, и спит нормально, и голова у нее не болит». Конечно, все это так, однако следует учитывать и природные возможности детей: то, что для одного ребенка является нормой, для другого будет непосильной нагрузкой, ведущей к истощению нервной системы. Именно это и произошло с Ирой.

Итак, рассмотрев только одно *свойство нервной системы* — *силу* (кстати, свойство, почти не изменяющееся на протяжении жизни), мы видим, насколько по-разному дети могут реагировать на сход-

ные воздействия окружающей среды. Сильному ребенку необходимо предоставить широкое поле деятельности, дать постоянную, но разумную, конечно, нагрузку, которая бы помогала реализовать имеющуюся энергию. Слабый ребенок нуждается в точной дозировке нагрузки, в возможности передохнуть, восстановить свои силы. Таким детям особенно нужны поддержка, похвала, подбадривание и одобрение.

До сих пор чаще всего акцент в воспитании детей ставился на общие законы возраста: в три года ребенок умеет то-то и то-то, должен делать это и это, в четыре — уже другое и т. д. Все это, безусловно, необходимо знать и помнить родителям, однако нельзя забывать и об индивидуальных особенностях ребенка. Пренебрежение ими нередко является причиной конфликтов родителей с детьми, да и взрослых между собой.

Пока Вовина мама находит глазами вешалку и начинает расстегивать пальто, Вова успевает раздеться, поздороваться, задать пару вопросов о стоящих на полках игрушках и принять предложение сесть за столик. Почти все задания Вова выполняет быстро, самостоятельно, с нетерпением ожидая следующего вопроса. Успеть за Вовой трудновато: пока психолог подбирает для него новое задание, он уже выполнил предыдущее и с любопытством спрашивает: «А еще есть?»

Вовина мама интересуется, есть ли таблетки, чтобы немного «притормозить Вову», потому что к вечеру у нее от сына «голова кругом идет». И действительно, когда мама только подносит ко рту вторую ложку супа, у Вовы уже пустая тарелка и звучит его обычный вопрос: «А где второе?» Закончить обед вместе с Вовой мама и не мечтает: не приступая ко второму, ей приходится отправлять Вову, завершившего трапезу, поиграть. И Вова играет: то с гудением «летает» на самолете, то, сигналив, разъезжает по квартире на «автомобиле», то... в общем, ни минуты покоя, всегда в движении.

Медлительную, утомляемую маму это просто изводит. Ей хочется любыми средствами остановить хоть ненадолго беготню, которая не дает ей ни минуты расслабления. Ей кажется, что все это ненормально, что с ребенком что-то не так.

На самом деле все так. Просто у Вовы с мамой *разные индивидуальные темпы*. Темп — тоже одна из характеристик нервной системы, которая не изменяется на протяжении жизни. Активный ребенок бывает зачастую непонятен медлительным родителям и вызывает у них одно желание: сдержать его движение, уговорить, успокоить всеми силами. И наоборот, сколько упреков, а иногда и шлепков получит медлительный ребенок у активных родителей или воспитателей: «Что ты копаешься!», «Давай быстрее!», «Опять ты самый последний!». Нередко такие дети живут под аккомпанемент подобных окриков и замечаний.

Очевидно, что ни попытки приостановить активного малыша, ни настойчивое стремление ускорить медлительного ни к чему хорошему не приведут. От постоянных упреков ребенок может только почувствовать свою несостоятельность в жизни, появится неуверенность, конфликтность в отношениях со взрослыми.

Что же делать? Сначала нужно просто понять, что некоторые проявления ребенка не являются болезнью, упрямством или ленью. Это особенности его нервной системы, которые могут привести к некоторым негативным характеристикам, и вот тогда необходима тактичная помощь взрослых. Активные дети бывают очень неусидчивы, им требуется частая смена деятельности, что может мешать в их дальнейшей учебе да и в других делах. Поэтому вместо замечания лучше просто побыть вместе с ребенком, помочь ему довести начатое до конца. Вместе порисовать, вместе поиграть, вместе повозиться с конструктором. Он, конечно, не превратится из шустрика в мямлика, но станет сосредоточеннее, вдумчивее. Ведь то, что невозможно сделать самому, вполне получается вместе с мамой. Складывающаяся привычка к внимательному, вдумчивому анализу действительности будет способствовать преодолению некоторой природной неустойчивости, а иногда излишней живости.

Медлительному ребенку можно помочь, если хорошо отработать с ним определенные действия. Долго

зашнуровывает обувь — потренируйтесь специально в завязывании шнурков, устройте соревнование, кто быстрее справится с этим делом. Медленно натягивает колготки — попробуйте проверить, можно ли это сделать, пока вы считаете до десяти. А когда окажется, что можно, дело наверняка пойдет скорее. Отработанные до автоматизма действия всегда выполняются быстрее новых, непривычных, и специальные тренировки помогут вашему малышу не отставать от сверстников.

Если ребенок с трудом переключается с одного дела на другое, лучше заранее предупредить его о том, что сейчас начнется что-то новое, и дать ему время перестроиться. В общем, особенности характера, строения нервной системы у детей разные, но *путь к каждому ребенку один — любовь, понимание и принятие его таким, какой он есть*. Требуется не борьба с недостатками, а тактичная помощь в преодолении трудностей. А трудностей может быть очень много. И не всегда они связаны с особенностями нервной системы, о которых мы говорили.

Многие ученые пытались не только выявить определенные признаки, по которым люди отличаются друг от друга, найти разные группы людей со сходными чертами, но просто разделить человечество на две равные части на основе одного признака, связанного с особенностями характера, поведения. Еще в конце девятнадцатого века в научной литературе были детально описаны характеры мужской и женской половины человечества. Их различия связывались с особенностями гормонального склада мужчин и женщин.

Кажется, что это совершенно очевидно и не нуждается в описаниях. Но давайте внимательно подумаем, всегда ли мы видим в мальчике мужчину, а в девочке — женщину? Даже в таком привычном обращении «дети» — стирается существенная грань между людьми, утрачиваются нюансы взаимоотношений. И если мальчик воспитывается только женщинами, которые не задумываются об особенностях мужского характера, не поддерживают, а может быть, и страшатся или не понимают этих способнос-

тей, то нередко такой мальчик вырастает и превращается по характеру в нечто среднего пола. В самом деле, женщина часто считает, что надо бороться и с излишней, на ее взгляд, активностью мальчика, и со стремлением к риску, и с постоянными проявлениями инициативы и жаждой самоутверждения. Но именно эти черты свойственны мужчине, составляют часть его жизни. Конечно, мальчики тоже бывают очень разными, и не следует требовать от каждого проявления некоторого стандартного «мужского характера», это также может повредить ребенку. Однако если такой характер проявляется, то подавлять его не следует.

То же обстоит с девочками, которые нередко отличаются особой ранимостью, впечатлительностью, чувствительностью. Эти качества не являются отрицательными. Напротив, в сочетании с добротой, терпением, усидчивостью они становятся истинно женскими. Разные бывают и девочки, но понимание их особенностей, связанных именно с гормональным складом, может помочь в коррекции негативных черт. Важно научиться принимать особенности человека другого пола, поведение которого иногда кажется нам непонятным и странным.

Весьма интересное различие людей по двум полярным признакам было предложено, в частности, отечественным психологом Б. М. Тепловым. Он разделял людей на *мыслительный* и *художественный типы*. К *мыслительному типу* Б. М. Теплов относил людей с преобладанием так называемой *второй сигнальной системы*, т. е. *речи*. Такие люди склонны к логическому анализу действительности, рассуждениям, обсуждению и проговариванию своих впечатлений. Это скорее всего тип ученого. *Люди художественного типа живут больше чувствами*, непосредственными впечатлениями от реальности, нежели разумом. Артисты, художники, писатели очень часто относятся именно к такому типу.

Некоторое преобладание того или иного человеческого типа можно заметить уже в дошкольном возрасте. Один ребенок с удовольствием возится с конструк-

тором, рассуждает о том, как устроены машины и почему гудят самолеты; другой — увлеченно рисует, придумывает и разыгрывает настоящие спектакли в своем игрушечном уголке. Однако это совсем не значит, что такое преобладание раз и навсегда решит судьбу ребенка: многое зависит от дальнейшего развития его интересов, от всей домашней обстановки. И понимание того, что происходит с ребенком, — уже начало помощи ему и основа поддержки. Конечно, не нужно, как мы уже говорили, ломать то, что заложено природой. Но если это принимает негативные формы, то ребенку следует помочь. Если он не играет с детьми, не увлекается сказками, предпочитает общество взрослых, где можно рассуждать только о серьезных вещах, постарайтесь раскрыть перед ним всю палитру человеческих эмоций, подтолкните к веселым и свободным играм, помогите найти друга. Одностороннее развитие лишает ребенка радости общения со сверстниками, а значит, и детства. Поэтому наша задача — раскрыть перед ребенком весь мир, а дальше... дальше пусть он выбирает сам.

С проблемой выбора того или иного типа развития связан и вопрос о детской одаренности. Сейчас мы очень часто слышим про одаренных детей: создаются специальные школы и студии, открываются классы и даже группы в детском саду для одаренных.

Кто же они такие, эти одаренные дети?

Долгое время считалось, что одаренный ребенок — это чудо-ребенок, вундеркинд, который в три года прочитал энциклопедический словарь или в пять лет играет Паганини. Таких детей очень немного, они вызывают широкий интерес и у специалистов, и у общественности. Однако, скажем прямо, далеко не все из них удивляют нас своими достижениями, когда вырастают и становятся взрослыми людьми.

Почти в каждой группе детского сада, в каждом классе есть один-два ребенка, которые отличаются от других детей своей сообразительностью, активностью, быстротой выполнения самых сложных заданий. Часто такие дети бывают «неудобными» и для педагогов, и для родителей. Обладая высокой энерги-

ей, они постоянно пребывают в возбужденном состоянии, задают множество вопросов, им все интересно, они готовы все рассмотреть, потрогать, обо всем узнать. Их собственные рассуждения отличаются необычностью, оригинальностью, которая удивляет и ставит в тупик взрослых. Как правило, активные, сообразительные дети легко справляются с тем, что выполняют их сверстники, и раньше всех сообщают: «А я уже все сделал!»

Такие дети утомляют, раздражают, и нередко родители, чтобы немного отдохнуть, предоставляют их самим себе либо стремятся как-то приглушить неуемную энергию сына или дочери. Педагогам в дальнейшем они тоже мешают спокойно реализовывать программу, рассчитанную на так называемого «среднего» ученика.

Именно таких детей можно назвать одаренными. И вовсе не обязательно, чтобы у ребенка был выражен интерес к какой-нибудь конкретной области науки или искусства. Речь идет о детях активных, любознательных, опережающих своих сверстников не по конкретным достижениям или умению говорить складно и по-взрослому, а по интеллектуальному развитию, по возможностям решать различные задачи, находить оригинальные решения в сложных ситуациях.

Сегодня установлено, что *одаренность бывает разная: интеллектуальная* (когда ребенок сообразительнее своих сверстников), *творческая* (когда он находит оригинальные решения), *художественная* (когда у него проявляется особая склонность к воображению, художественной деятельности), *академическая* (когда ребенок быстро и легко усваивает новые знания по любому предмету), *коммуникативная* (когда у ребенка обнаруживаются задатки лидера и успешность в общении), *двигательная* (у ребенка отлично развиты двигательные способности).

Важно одно: не нужно стремиться сделать ребенка таким же, как все. Напротив, следует поддержать его (а одаренные дети часто отличаются еще и особой впечатлительностью), предоставить ему возможность ре-

ализовать свой потенциал с помощью особых развивающих заданий, найти к нему подход, помочь ему нормально чувствовать себя среди сверстников. Задача эта сложная, но достойная для любящего родителя и профессионального педагога.

Людей можно разделить по *когнитивному способу познания окружающего мира*. В основном существует два таких способа: *аналитический* и *синтетический*. Люди аналитического склада как бы бессознательно придерживаются известного правила: «Семь раз отмерь, один — отрежь». Они заранее планируют все свои дела, продумывают их в деталях и часто записывают все, что надо сделать; они довольно долго раздумывают перед тем, как начать любое дело. Люди синтетического склада действуют по другой, на первый взгляд сомнительной формуле: «Начнем, а там посмотрим». Они включаются в любую ситуацию сразу, без предварительной подготовки и, как ни странно, очень часто успешно справляются с ней. Каким-то образом им удается как бы одним взглядом охватить множество вариантов и выбрать именно тот, который нужен для решения проблемы. Поэтому вряд ли есть смысл в обучении всех детей последовательно разбирать каждую ситуацию, планировать все свои действия. Многим из них это вообще не требуется. Ребенок и сам иногда говорит: «Ладно, ладно, я уже все понял». Если такое одномоментное, синтетическое «схватывание» позволяет ребенку правильно ориентироваться в жизни, решать разные задачи, значит, таков его познавательный стиль.

Еще одно, не менее важное для родителей и педагогов разделение детей — это разделение их на *правшей* и *левшей*. Очень часто дети-левши воспитываются с жесткими требованиями все делать правой рукой. Дается такое переучивание дорогой ценой, и, как правило, желаемый результат не достигается. Ребенок начинает что-нибудь делать, например рисовать, подбирать кубики, правой рукой, а потом неосознанно подключает свою сильную от природы левую руку и, если взрослый ему не напоминает, продолжает действовать левой рукой. После напоми-

нения он вновь подключает правую руку. Но внутреннее напряжение от неестественности для ребенка-левши делать все правой рукой обязательно проявится: в повышенной эмоциональности, даже нервности, в постоянном беспокойстве, капризах, плохом сне. Именно с такими проблемами и сталкиваются многие родители. Причина их одна — скрытое внутреннее напряжение.

Представьте себе, что постоянно, изо дня в день кто-нибудь заставлял бы вас все делать левой рукой. Скорее всего, такая ситуация была бы мучительна и неприятна для вас. Но точно так же она неприятна и для ребенка-левши. И это только кажется, что если ребенок еще не научился держать ложку, то пусть лучше он учится это делать именно правой рукой; или, скажем, если он еще не умеет писать, то пусть обязательно пишет правой. Ведь природа распорядилась по-другому.

Сегодня уже хорошо известно, что правшество или левшество обусловлено доминантностью полушарий мозга, т. е. преобладанием работы правого или левого полушария. *У правшей доминирует левое полушарие, а у левшей — правое.* С доминированием полушарий связаны не только левшество и правшество, но и некоторые характерологические особенности. Левши, как правило, более эмоциональны, впечатлительны, неустойчивы по складу характера. И переучивание на правую руку для таких детей является еще и дополнительной, очень тяжелой нагрузкой. Как в такой ситуации быть?

Прежде всего, предоставьте ребенку возможность действовать сообразно природе. Постепенно можно показать ему, как делать многие вещи и правой рукой. Есть дети, которые прекрасно владеют и левой и правой рукой. Но уж ни в коем случае не следует требовать от ребенка неукоснительного выполнения всех дел только правой рукой.

Конечно, особенности нервной системы, природы, характера ребенка, о которых мы говорили, требуют уважительного к ним отношения. С такими особенностями следует считаться, хотя многие из них явля-

ются источником неприятных переживаний взрослых. Нам трудно, например, бывает смириться с быстрой утомляемостью и слабой работоспособностью сына. Иногда такие особенности провоцируют неверное поведение взрослого: ведь нелегко бывает удержаться от поторапливания медлительного ребенка. Следует, однако, сказать, что не только природные особенности влияют на поведение и психику ребенка. При определенных обстоятельствах могут даже изменяться и некоторые физиологические особенности детей.

Сейчас много говорят о психосоматических заболеваниях, которые вызваны в основном психологическим состоянием человека. К ним относятся и такие, казалось бы, чисто органические заболевания, как язва желудка, бронхиальная астма, сахарный диабет.

Воспитателям хорошо известно, что чаще болеют дети, которые не очень уютно чувствуют себя в детском саду. И не случайно дети, как правило, много болеют именно в первый год его посещения: идет не только физическая, но и психологическая их адаптация к новой обстановке. И те ребята, которые психологически чувствуют себя в ней лучше, обычно скорее выздоравливают и перестают болеть.

А лучше себя в обстановке детского сада чувствуют дети, которые ощущают эмоциональную поддержку и любовь своих близких, несмотря на некоторое физическое отдаление от семьи. Правильное отношение к ребенку окружающих, и прежде всего — в семье, не только способствует его нормальному психическому развитию, но и дает физическое здоровье, жизненную стойкость, которые распространяются на всю его дальнейшую жизнь.

И наоборот, постоянное напряжение, подавленность, страх, отрицательные эмоции не только создают психологические трудности, но и тормозят физическое развитие ребенка. Известны данные немецких ученых, обследовавших физическое развитие детей в одном из частных приютов. Оказалось, что все воспитанники в приюте были разделены на две группы. Одну группу представляли дети, нормальные по своему

физическому развитию, а другую — дети, довольно сильно отстающие от нормы. Такой парадоксальный факт заставил исследователей внимательнее присмотреться к обстановке в этом приюте. В итоге удалось выявить, что хозяйка приюта была весьма строгой и пристрастной женщиной. Дети делились у нее на любимчиков и отверженных. Любимчики жили спокойно, а вот отверженные часто подвергались наказаниям, в том числе и порке, которая обычно предшествовала обеду. И несмотря на то, что все дети находились в одинаковых бытовых условиях, именно отверженные резко отставали в физическом развитии от сверстников.

Данный факт позволил ученым сделать очень меткий и красноречивый вывод: лучше скудный обед, приправленный любовью, чем обильная трапеза, наполненная ненавистью.

Истинная любовь — это всегда труд, требующий от нас, взрослых, огромных душевных сил. К сожалению, часто бывает легче сытно накормить ребенка, чем подарить ему подлинную любовь. Но давайте все-таки помнить о том, что только любовь творит чудеса.

«ПОИГРАЙ СО МНОЙ!»

«Поиграй со мной!» — как часто нам приходится слышать эту просьбу от своих детей. И сколько радости они получают, когда мы, преодолевая усталость и отодвигая домашние дела, соглашаемся хоть на несколько минут побыть «больным» или «пассажиrom», «учеником» или «серым волком». Скажем прямо, чаще всего, играя с ребенком, взрослые следуют за его желанием: он сам рассказывает нам, что надо делать. А мы, если уж решили доставить ему удовольствие, послушно выполняем все его требования.

Однако игра не только доставляет удовольствие и радость ребенку, что само по себе очень важно. В игре ребенок проявляет то, чем он уже овладел, те качества, которые у него уже сформировались. В игре развиваются важнейшие стороны его психики. Игра есть именно тот вид деятельности, который характеризует всех детей дошкольного возраста, это то, что их объединяет.

На значение игры для психического развития ребенка указывали многие педагоги и психологи. Сами мы можем наблюдать, как игра изменяет поведение ребенка, как он радостно преображается, когда слышит магические слова: «Давай поиграем». Вот девочка никак не хочет дать подружке поддержать новую куклу. Можно пристыдить ее, отнять у нее игрушку, а можно сказать: «Может быть, поиграем в детский сад? Я буду воспитательницей, ты — мамой, а твоя подружка — дочкой. Ты проводи дочку в детский сад, и пусть она возьмет с собой куклу». И девочка уже довольно легко расстается с игрушкой, собирает в детский сад «дочку», деловито давая ей необходимые наставления. Сожаление от утраты куклы сменяется ра-

достью, которую девочка получает от игры. И новая жизненная позиция — поддержка, защита и щедрость — входит в ребенка вместе с новой ролью.

В игре у детей раскрываются те их возможности, которые еще не реализуются в реальной жизни. Это как бы взгляд в будущее. Ребенок в игре бывает сильнее, добрее, выносливее, сообразительнее, чем во многих других ситуациях, что вполне естественно. Ведь он должен соотносить свои желания с желаниями других детей, иначе его просто не примут в игру. Дети могут капризничать с родителями, воспитателями, но только не с партнерами по игре. Игра развивает у ребенка коммуникативные способности, умение устанавливать определенные взаимоотношения со сверстниками. Кроме того, принимая ту или иную роль, ребенок усваивает и необходимые для исполнения этой роли нормы поведения. Он должен быть нежным и заботливым — в роли родителя (папы или мамы), добрым и внимательным — в роли доктора, вежливым и аккуратным — в роли продавца. Особенно важно развитие способности действовать в соответствии с некоторой нормой, а не просто вести себя так, как захотелось в данную минуту.

Игра влияет не только на развитие личности ребенка в целом, она формирует и познавательные способности, и речь, и произвольность поведения. В самом деле, мы знаем, как трудно ребенку управлять собой, особенно своими движениями, когда необходимо, например, хотя бы несколько минут посидеть на месте или постоять, сохраняя одну и ту же позу. В игре же, выполняя, скажем, роль часового, дети могут сохранять одну и ту же позу 9—10 минут. Достаточно бывает сказать неуклюжему ребенку, что теперь он — зайчик и поэтому должен прыгать так, чтобы не услышала лиса, и все его движения становятся ловкими.

Игра, особенно коллективная, требует от ребенка мобилизации всех его сил и возможностей: и физических, и умственных. Игра предъявляет высокие требования к развитию речи ребенка: ведь он должен объяснить, во что и как хотел бы играть, договорить-

ся со сверстниками, кто какую роль может сыграть, суметь произнести свой текст так, чтобы его поняли остальные, и т. д.

В игре бурно развивается воображение ребенка: палочку он использует вместо ложки, из трех стульев сооружает самолет, а из кубиков — дворец. Ребенок мыслит и творит, планируя общую линию игры и импровизируя по ходу ее выполнения.

Игра необходима ребенку, и, если он по каким-либо причинам лишен возможности достаточно часто играть со сверстниками, не бойтесь стать его партнером по игре. Превратитесь на 10—15 минут в требовательного пассажира, придирчивого покупателя, капризного пациента — и этим вы не просто доставите радость своему малышу, но и поможете ему в развитии.

Игра настолько присуща каждому ребенку, что мы редко задаем себе вопрос, почему она возникает и как развивается. Конечно, во все времена и у всех народов дети, наблюдая за взрослыми, стремятся как можно скорее научиться делать то же, что и они, поступать так, как поступают окружающие их люди. Дети испытывают потребность жить жизнью взрослых, чувствовать себя на равных.

О первых проявлениях игровой деятельности можно говорить тогда, когда ребенок начинает использовать один предмет вместо другого. Он кормит куклу палочкой-ложкой, раскладывает перед ней игрушечные камушки-котлетки, укладывает ее спать в коробку-кроватьку. Малыш уже достаточно полно овладел предметными действиями, которые легко переносятся с одного предмета на другой. **Такая игра возникает в 2—3 года.**

Основное содержание игр детей этого возраста — воспроизведение виденных ими *предметных действий* взрослых. Желание жить жизнью взрослых проявляется в том, что дети начинают повторять отдельные действия окружающих: малыши варят кашу, кормят и укладывают спать кукол, моют посуду. Игра у младших детей часто возникает в результате попавшего в руки предмета: увидел малыш яркую

кастрюльку — начинает готовить кукле обед, попались на дорожке камушки — печет пирожки и кормит свою куклу. Поэтому конфликты у малышей возникают не из-за распределения ролей, не из-за того, кто главный, а кто подчиненный, но из-за отдельных предметов, поскольку каждый новый предмет для них — это новая игра.

Кроме того, малыши 2—3 лет еще не умеют играть вместе. В лучшем случае они спокойно занимаются рядом каждый со своей игрушкой. Малышам этого возраста можно объяснить, что другие дети тоже играют и не нужно им мешать. Можно только помогать друг другу: дать свою формочку или совочек, привезти на машинке веточки и т. д.

Формирование интереса к играм сверстников будет способствовать развитию у детей умения сотрудничать в других делах.

Игровые действия детей младшего возраста еще крайне отрывочны. Они не связываются в единую систему. Если малышам трех лет, занятым приготовлением обеда, предложить накормить кукол сначала компотом, потом котлетами и, наконец, супом, то это не вызовет возражения с их стороны, хотя все они могут назвать правильный порядок обеда. Просто для них гораздо важнее выполнение отдельных действий (приготовление супа, котлет, раскладывание по тарелкам), нежели правильное исполнение роли мамы или воспитательницы. Поэтому, включаясь в игру малышей, не усложняйте ее длинными ролями. Постарайтесь «оживить» для ребенка отдельные предметы, вместе придумайте, во что можно с ними поиграть.

Часто маленькие дети задерживаются на стадии манипулирования предметами. Они не используют предметы-заместители и в результате не переходят к предметной игре. Этот переход можно и нужно стимулировать, потому что он ведет ребенка дальше, на новую ступень его психического развития. Если малыша, уныло перебирающего камушки или кубики, спросить, во что он играет, то нередко можно услышать в ответ: «Играю в камушки» или «Играю в

кубики». Но часто бывает достаточно лишь принести новую игрушку или подключиться к деятельности ребенка, как манипуляция приобретает игровой характер.

Взрослый может предложить малышу искупать куклу, покормить ее, уложить спать, испечь пирожки из шишек, сварить макароны из травы и т. д. Как правило, предметная игра начинается с показа взрослым отдельных действий, затем ребенок использует эти действия и в других ситуациях.

Бывает, родители жалуются, что их малыш чрезмерно увлечен игрой, что он живет исключительно в придуманном им мире. Такие родители опасаются, как бы из ребенка не вырос фантазер, совершенно оторванный от реальной жизни.

Но давайте внимательно присмотримся к играм детей. Так ли уж они оторваны от реальности?

Малышам предлагали поиграть в сказку «Три медведя». Им давали целые спички, половинки (с предварительно отрезанными серными головками) и спичечные коробки. Дети должны были сами выбрать, какой предмет будет замещать тот или иной персонаж. Надо сказать, что все ребята, даже самые маленькие, оказались единодушны в своем выборе: полспички — это Мишутка, целые спички — мама и папа, коробки — постели. Когда им предлагали сделать другой выбор (полспички — мама, а целая спичка — Мишутка), фантазеры вполне резонно говорили: «Так не бывает».

Это только кажется, что дети, играя, уходят от действительности. На самом деле они в состоянии следовать логике реальности. Поэтому, если ребенок много играет, его игры достаточно разнообразны и отражают впечатления, полученные от окружающего мира, а во всех остальных делах он живет в контакте и мире с окружающими, не стоит тревожиться и прерывать игру. Просто игра для малыша — это его самое серьезное дело. Но предметная игра, игра с предметами-заместителями всего лишь предпосылка развитой *сюжетно-ролевой игры*, которая стано-

вится ведущей деятельностью в среднем (4—5 лет) дошкольном возрасте.

В период дошкольного детства у ребенка коренным образом меняется содержание игр. Если у детей 2—3 лет главным в игре было воспроизведение отдельных действий взрослых людей, то уже в 3—4 года основным становится воспроизведение отношений между людьми. Мир открывается детям все полнее и полнее. Они уже видят, что водитель не просто крутит руль, но вступает в определенные отношения с пассажирами; что доктор не просто делает укол больному, но и общается с ним. Именно отношения между взрослыми людьми, особенности их общения становятся центральным моментом в играх дошкольников.

Но для того чтобы воспроизвести эти отношения, необходимо выдержать определенную игровую роль, т. е. выполнить те обязанности, которые накладывает каждая роль, и осуществить те права, которые даются ею. «Доктор» обязан быть вежливым и внимательным с пациентами, соблюдать необходимую последовательность действий при «лечении». При этом он имеет право пользоваться игрушками-атрибутами, которые у него есть. «Пациент» обязан выполнять предписания «доктора», но в то же время имеет право жаловаться на самые различные «болезни», запрашивать «новые лекарства» и т. д.

Воспроизведение отношений между людьми требует от детей все более полного и длительного «разворачивания» ролей. Поэтому дошкольники переходят от отдельных действий с игрушками (кормление, одевание, укладывание спать) к воспроизведению целой цепочки действий (один и тот же ребенок сначала готовит обед, затем кормит куклу, моет посуду, укладывает игрушки спать и т. д.). Постепенно ребенок целиком осваивает выполнение принятой на себя роли.

Начало ролевой игры, таким образом, можно организовать и путем развития цепочки действий. Если малыш, скажем, первым делом варит обед, а затем бросает кастрюльки и начинает укладывать куклу спать, то можно остановить его и предложить вместе покормить куклу, потом убрать посуду и, наконец,

раздеть и уложить игрушку в постель. Так закрепляется последовательность игровых действий, что поднимает игру на более высокий уровень.

Постепенно для детей главным становится выполнение тех правил, которые вытекают из взятой на себя роли. Они стараются соблюдать эти правила, придирчиво следят за партнерами по игре. Так, для старших детей уже важно не просто приготовить обед и накормить кукол, а проследить за тем, чтобы куклы съели весь суп и всю кашу. Дети начинают делать замечания друг другу: «Мамы так не делают!»

Вместе с развитием и обогащением отдельных ролей меняются и сюжеты детских игр, т. е. те области действительности, которые отражаются в играх. Первоначально малыши воспроизводят бытовые сценки: кормление куклы, одевание, приготовление обеда. Затем появляются производственные темы: игры в водителя, доктора, строителя. Дети начинают также разыгрывать сказки, фильмы, сами составляют и комбинируют различные сюжеты.

Развитие сюжетов детских игр во многом определяется взрослыми. Большинство детей до посещения детского сада, как правило, воспроизводит в играх быт семьи. И только знакомство дошкольников с разными сферами жизни обогащает и развивает их игровую деятельность. Главная роль в этом принадлежит взрослым.

К сожалению, во многих семьях дети достаточно бесконтрольно смотрят по телевизору, видеомagneтoфону различные телесериалы, фильмы ужасов и т. п. Все чаще именно такие сюжеты заполняют детские игры. Нередко увиденное, травмируя психику ребенка, начинает многократно воспроизводиться в играх, тормозя его творческую инициативу, с одной стороны, и вырывая из реальной жизни — с другой.

Благотворно действует на малыша организация игр с несколькими сюжетами, но такими, которые он понимает, в которых свободно ориентируется и может экспериментировать с ними, импровизируя по ходу игры: вот мама забирает свою дочку из детского сада и разговаривает с воспитательницей; затем они едут

в автобусе домой; дома мама кормит дочку, одевает ее и ведет в парикмахерскую и т. д.

Игра — это зеркало окружающей ребенка жизни. И как печально бывает наблюдать за малышом, который трясет и бьет куклу, ругая ее совсем не детскими словами. И еще больнее слышать, как в ответ на вопрос: «Во что ты играешь?» — тот отвечает: «Играю в маму» или «Играю в папу и маму». Подобные игры — своего рода предупреждение о нарушении развития вашего воспитанника, возникающее вследствие травмирующих ситуаций, среди которых особенно значимыми являются нарушения отношений между близкими ему взрослыми.

Сюжетно-ролевая игра — это игра коллективная, и именно она развивает у ребенка умение устанавливать отношения со сверстниками. Присмотритесь, как и с кем ваш малыш играет на улице. Не уединяется ли он от детского коллектива, умеет ли договариваться с детьми о выполнении своей роли, соблюдает ли обязанности, которые накладываются определенной ролью, достаточно ли длительное время может следовать за развитием игрового сюжета (старшие дошкольники разыгрывают один и тот же сюжет до нескольких часов). Если у ребенка в этом плане возникают сложности, можно поиграть с ним дома. Подскажите ему, какой выбрать сюжет, объясните, как лучше распределить роли, станьте партнером по игре, с помощью которого он сможет выполнить свою роль и достаточно время следовать выбранному сюжету. Такие домашние игры целесообразнее всего строить на основе уже знакомых ребенку сюжетов (например, бытовых) или прочитанных детских художественных произведений. Необходимость импровизировать по ходу игры развивает творческое воображение малыша, способность быстро перестраивать отношения с партнерами. Умение играть со сверстниками важно и для самоутверждения ребенка, и для его общего психического развития.

Наряду с сюжетно-ролевыми играми к концу дошкольного детства появляются *игры с правилами*: прятки, салочки, круговая лапта и другие. Умение

подчиняться правилу развивается в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила. Интересно, что до старшего дошкольного возраста (5—6 лет) дети могут подчиняться правилу только через принятие роли. Так, например, было установлено, что, играя в одинаковые по своему ходу игры прятки и «кошки-мышки», дети четырех лет совершенно по-разному выполняли правила этих игр. В игре «кошки-мышки» все дети, приняв на себя ту или иную роль, подчинялись скрытому в ней правилу (сидеть тихо, не обнаруживать себя раньше времени и т. д.). Играя же в прятки, только половина детей смогла выполнить правила игры, которые задавались открыто, без роли. Вы и сами могли наблюдать, что дети 3—4 лет не выдерживают обычно правил игры в прятки: они охотно прячутся, но через 1—2 минуты после начала поисков часто выскакивают из своего убежища с торжествующим криком: «А я вот!»

Умение подчиняться правилу, самоконтроль, который требуется ребенку для выполнения роли, оценка правильности своих действий — все это, развиваясь в игре, необходимо для новой его деятельности — *учения*. В игре складываются предпосылки учебной деятельности, которая станет основной для ребенка 7—8 лет.

Итак, игра является тем видом деятельности, который объединяет всех детей и который в то же время характеризует уровень их развития. Поэтому любой праздник — это, прежде всего, игры. Надо сказать, что игра сохраняет свое значение и для взрослых: в ней всегда есть элемент нового, необычного, что как бы уводит нас из привычной жизни, и мы попадаем туда, где невозможное возможно. Кроме того, игра — это почти всегда состязание, возможность испытать себя в ином, непривычном для обыденной жизни деле. Поэтому и наш взрослый праздник трудно представить без игры.

Игра сближает взрослых и детей. Она помогает нам лучше узнать собственного ребенка, увидеть, как он общается со сверстниками, как относится к новым и неожиданным заданиям, что умеет и что знает.

Конечно, во время праздника не нужно делать дочери или сыну замечаний, даже если для этого есть основания. Лучше выбрать время, когда можно в спокойной обстановке помочь им отработать то или иное действие, не сравнивая их при этом с другими детьми и не подчеркивая неудачи.

Игры, которые вы найдете в нашей книге, а точнее, игры такого типа можно использовать и для развивающих занятий с ребенком дома. И тогда, опираясь на индивидуальные возможности малыша, вы сможете обогатить его развитие, дать ему средства для раскрытия своего потенциала.

Если ребенок быстро и легко справляется с заданиями, можно предлагать ему более сложные; и наоборот, в случае затруднений лучше подольше сосредоточить его внимание на выполнении простых заданий. Ни в коем случае нельзя упрекать малыша в том, что он чего-то не умеет, даже если с аналогичными делами с легкостью справляются его сверстники.

Важно не только учить ребенка каким-то действиям, но и вселять в него уверенность в себе, развивать умение отстаивать собственное мнение, решение. Особенно это касается выполнения творческих заданий, которые обычно имеют несколько решений и не предполагают жесткой оценки «верно — неверно». Нужно научить малыша воспринимать критику без обид и выдвигать новые идеи.

И опять-таки тут важны индивидуальные черты ребенка. Если он смел и уверен в себе, можно начинать учить его критически оценивать свои ответы. Если же застенчив, нерешителен, то лучше сначала его подбодрить и поддержать любую инициативу. Если, скажем, малыш стремится быстро менять задания, отделиваясьсь первым попавшимся ответом, то полезно будет заинтересовать его, научить находить в задании что-то новое, какие-то необычные детали. И наоборот, если, выполняя игровое задание, ребенок путается в бесконечных деталях, что мешает ему двигаться вперед, тогда лучше помочь ему выбрать один вариант, оставив все лишнее в стороне, потренировать в уме-

нии переходить от одной идеи к другой, что особенно важно при выполнении творческих заданий.

Каждая игра — это еще и школа сотрудничества ребенка со взрослыми и сверстниками. Малыш учится стойко переносить свои неудачи, радоваться чужому успеху, что тоже довольно сложно. Доброжелательность, поддержка, радостная обстановка — только в этом случае игры будут полезны для развития ребенка.

В каждую игру можно играть как с одним малышом, так и с несколькими детьми. А еще лучше играть всей семьей, хоть на несколько минут откладывая свои дела. Радость, которую вы доставите ребенку, станет и вашей радостью, а проведенные вместе приятные минуты помогут вам сделать совместную жизнь добрее и веселее.

Но вернемся к нашим праздникам. Как день рождения ребенка сделать радостной традицией вашей семьи?

ПЕРВЫЙ ПРАЗДНИК С ДРУЗЬЯМИ

День рождения ребенка... В каждой семье это один из самых радостных и счастливых праздников. В этот день мы как бы заново переживаем чудо появления на свет нашего малыша, радуемся тому, как он вырос, а ведь совсем, кажется, недавно был таким маленьким, беспомощным. С легкой грустью отмечаем, как быстро летит время... И тем не менее в этот день мы все равно счастливы.

И нам, конечно, хочется, чтобы день рождения ребенка стал для него по-настоящему праздничным, добрым и радостным. А как это сделать? Подарить игрушки, новое платье, посетить театр или цирк? Все это действительно очень приятно. Но так уж повелось, что праздники мы обычно отмечаем с друзьями, делимся своей радостью с близкими нам людьми. И день рождения здесь — не исключение.

К сожалению, в реальной жизни часто так бывает, что на день рождения ребенка собирается шумная компания папиных и маминых друзей, которые от души веселятся, нередко забывая про самого виновника торжества. А если и вспоминают, то с тайным желанием поскорее уложить его спать, чтобы не мешал взрослому веселью. Или на этот праздник в гости приходят только бабушки и дедушки.

Но так могут отмечаться и любые другие праздники. А день рождения — праздник особый, на который потом каждый год будут собираться друзья вашего ребенка. И уже сейчас вы можете сделать его именно праздничным, запоминающимся... и детским. Конечно, можно пригласить и родных, и друзей, но лучше, если день рождения ребенка будет все-таки детским праздником. Как это сделать?

Многие родители, устраивая детский праздник, потом жалуются, что мамы старались, пироги пекли, конфет накупили, а получилось все ужасно: шум, возня и беспорядок в квартире. Конечно, организация детского праздника — дело не простое. И если вы собираете детей, надо заранее продумать, чем их занять, какие игры им предложить, чтобы всем было интересно и весело. Другими словами, нужна *программа праздника*. Сначала ее составлять будете вы сами, потом вместе с ребенком, а дальше он и без вашей помощи постарается придумать для своих гостей что-нибудь неожиданное и веселое.

Танина мама впервые собрала на день рождения дочки ее маленьких соседок-подружек вместе с мамами. Тане тогда исполнилось три года. Было очень весело. И такой праздник стал впоследствии ежегодной традицией семьи.

День рождения — праздник семейный. Если к нему готовятся, то на это время прекращаются ссоры, которые, конечно, случаются в каждой семье, забываются обиды, все объединяется в желании подарить радость близкому человеку.

Конечно, когда ребенок совсем маленький, скажем, ему исполняется один или два года, лучше день рождения отмечать в узком семейном кругу, чтобы малыш не устал и не перевозбудился. Но начиная с трех лет вы можете попробовать устраивать детские праздники. Для этого вам придется немного потрудиться заранее: что-то нарисовать или вырезать, подобрать необходимые игрушки, картинки, книжки, мультфильмы и т. п. В конечном итоге потраченные на подготовку к празднику один-два вечера с лихвой окупятся детской радостью и весельем — и это самое главное. Отныне день рождения вашего ребенка будет желанным и запоминающимся праздником не только для него, но и для его друзей.

Итак, вашему ребенку исполняется три года. Сразу отметим, что детей-дошкольников на день рождения целесообразно собирать к 16 часам, тогда они придут после дневного сна отдохнувшими. К этому времени вы и накройте стол для чаепития. Конечно, будет лучше, если маленькие гости придут с мамами. Вы мо-

жете пригласить 3—4 малышей из числа детей ваших друзей или соседей, но, конечно, тех, которых знает и с которыми с удовольствием общается ваш ребенок.

Комнату украсьте вместе с малышом: можно устроить выставку его первых рисунков, нарисовать и вырезать из цветной бумаги фигурки зверей. Можно просто разорвать разноцветную бумагу на небольшие кусочки и склеить из них красивое панно. Предложите и гостям добавить свои штрихи к оформлению, скажем, нарисовать что-нибудь на одном большом листе бумаги. Эти рисунки и поделки сразу создадут у ребят праздничное настроение. Рисовать лучше карандашами или фломастерами, но не красками, чтобы не испортить нарядные платья, костюмы, а с ними — и радость праздника.

Хорошо, если ведущим праздника будет какая-нибудь веселая игрушка, которую вы держите в руке: Петрушка, матрешка, мишка. Петрушка ведет гостей в комнату, рассматривает вместе с детьми подарки, рисунки, показывает заранее приготовленные книжки и игрушки. Когда соберутся все гости, Петрушка приглашает их вместе с мамами к столу. За чаем объясните детям, что они собрались на праздник — день рождения. Окажите внимание каждому маленькому гостю: спросите, сколько кому лет, когда у кого день рождения (достаточно, если дети назовут время года), что кому подарили, кто что хочет получить в подарок и т. д.

Готовя праздничный стол, следует поинтересоваться, нет ли каких-либо ограничений, связанных с особенностями питания детей, запрещенных продуктов хотя бы для одного из гостей. Их лучше избежать. И еще: не забудьте про пирог со свечками. Эта традиция каждый год будет радовать ваших гостей. Пока горят свечки, каждый высказывает свое пожелание.

После чая Петрушка приглашает детей потанцевать. Тут вполне уместна любимая всеми игра «**Каравай**». После хоровода дети могут почитать стихи (кто какие хочет), спеть песенки.

Затем Петрушка говорит, что к ребятам пришли еще гости, с которыми они будут играть, и приглашает всех расположиться или за детским столиком, или

на диване, или просто на коврике на полу. С детьми проводятся 1—2 настольные игры, а можно и больше, если им не надоест.

Игра «Три медведя»

Ход игры

Петрушка раскладывает перед детьми картинки с изображениями трех медведей (рис. 1): большого (медведь-папа), среднего (медведица-мама) и малень-

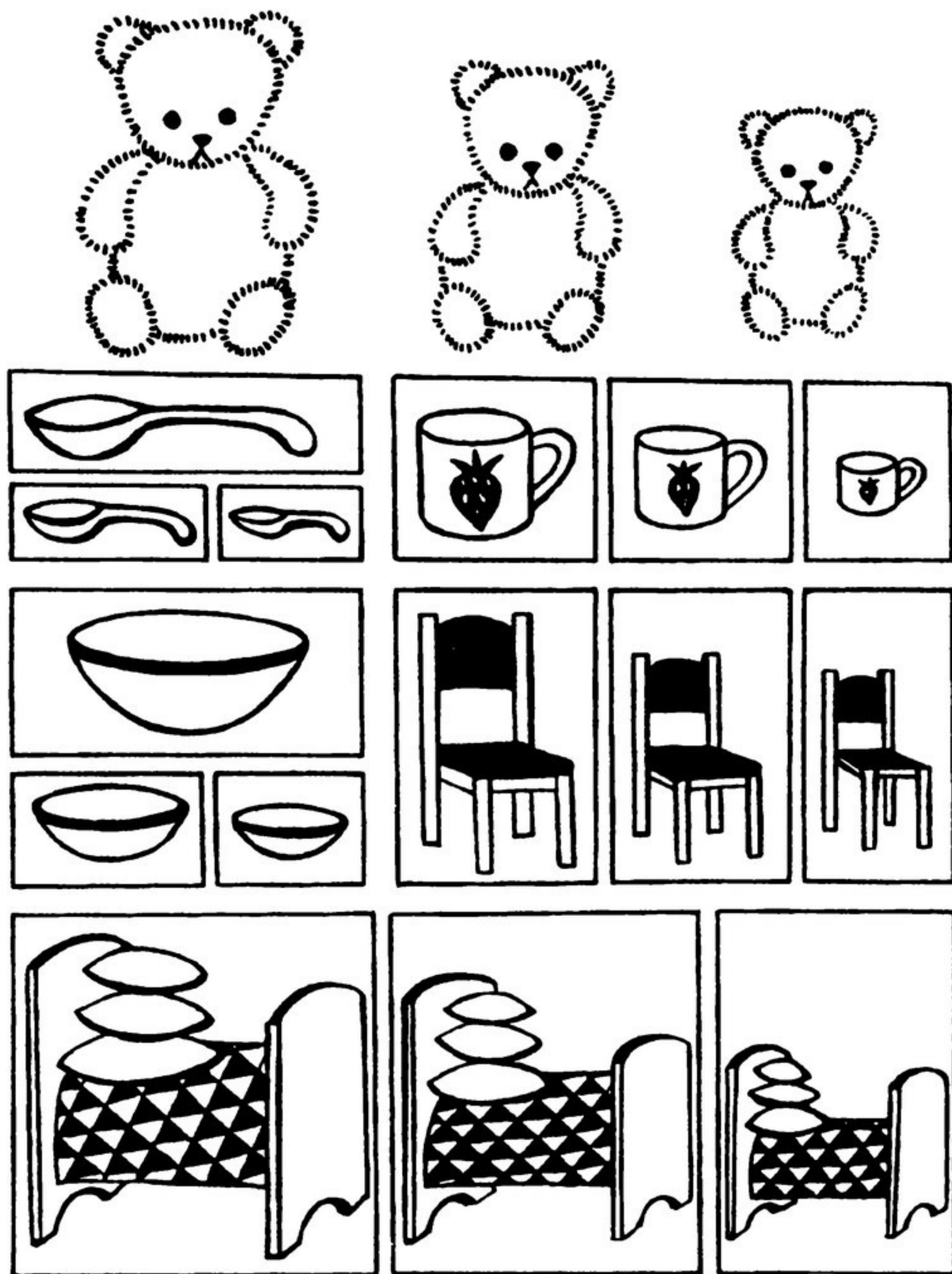


Рис. 1

кого (Мишутка). Объясняет, что у каждого мишки есть своя ложка (у большого — большая, у среднего — средняя, а у маленького — самая маленькая), своя чашка, своя тарелка, свой стульчик, своя кровать (количество предметов должно соответствовать количеству играющих детей). Но мишки все перепутали и просят ребят помочь им разобраться, где чья вещь. Петрушка раздает каждому ребенку по 3 карточки с картинками (картинки можно нарисовать самим по нашему образцу или нарисовать аналогичные, вырезать и наклеить на плотную бумагу). У одного ребенка — 3 чашки разной величины, у другого — 3 ложки, у третьего — 3 тарелки и т. д. (различия по величине должны быть резко выраженными). Малыши по очереди раскладывают свои карточки перед мишками. Петрушка вместе с детьми смотрит, правильно ли раскладываются карточки, исправляет ошибки и в конце игры хвалит всех детей.

Игра «**Мишкины желания**»

Ход игры

Для этой игры используются те же изображения трех медведей. Петрушка говорит, что мишки загадали желания, а ребята будут их угадывать с его помощью. Он кладет перед большим мишкой кружок красного цвета и говорит, что этот мишка хочет получить в подарок что-нибудь такого же цвета. Дети придумывают и по очереди называют, что может хотеть мишка, что бывает такого цвета (например, помидор, клубника, малина, пожарная машина). Петрушка одобряет подходящие ответы и помогает придумать их как можно больше. При этом он подсказывает детям, что не следует называть предметы, которые могут быть любого цвета, в том числе и красного. Потом точно так же обыгрываются желания других мишек с кружками другого цвета, например желтого, зеленого, оранжевого, белого. В эту игру могут включиться и взрослые, которые, давая иногда заведомо неверные ответы, доставят детям много веселья.

Игра «Сломанные игрушки»

Ход игры

Для этой игры надо приготовить крупные карточки (величиной с тетрадный лист) с изображением разных игрушек: машинки, пирамидки, флажка, ведерка, матрешки и др. (рис. 2). Каждая картинка разрезается на 2—4 части. Петрушка говорит детям, что у него сломались игрушки, и просит помочь их починить. Он раздает каждому играющему все части какой-либо игрушки в произвольном порядке. Ребенок должен соединить эти части так, чтобы получилась целая картинка. Потом по очереди каждому из детей дается для «починки» какая-нибудь игрушка. Ребенок собирает игрушку, остальные играющие помогают ему.

Игра «Воздушные шары»

Ход игры

На отдельные карточки (по одной на каждого ребенка) наклеиваются узкие полоски разных цветов (это будут «ниточки» от воздушных шариков) так, чтобы осталось место для самого шарика (рис. 3). Из цветной бумаги вырезаются овалы таких же цветов

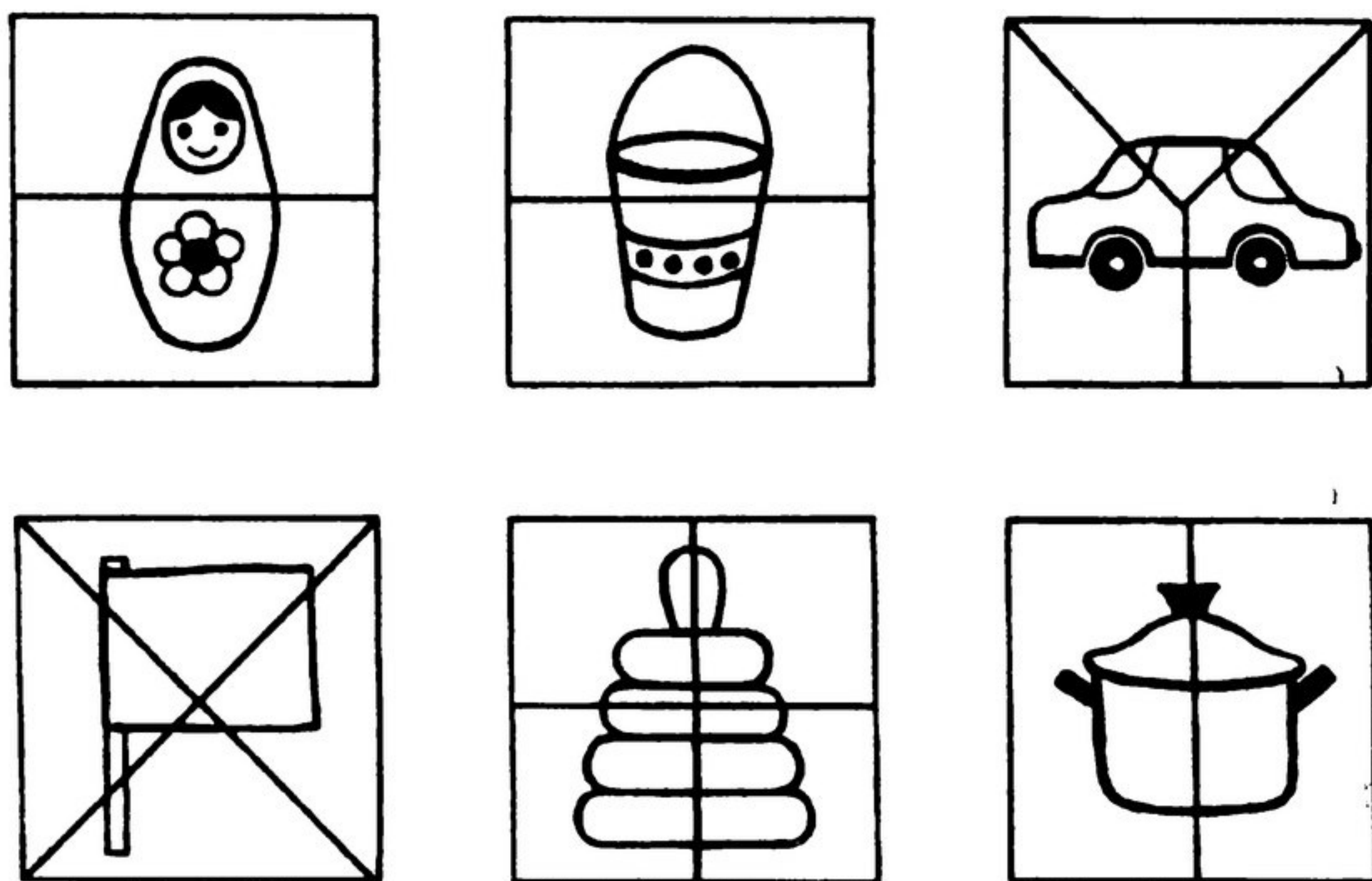


Рис. 2

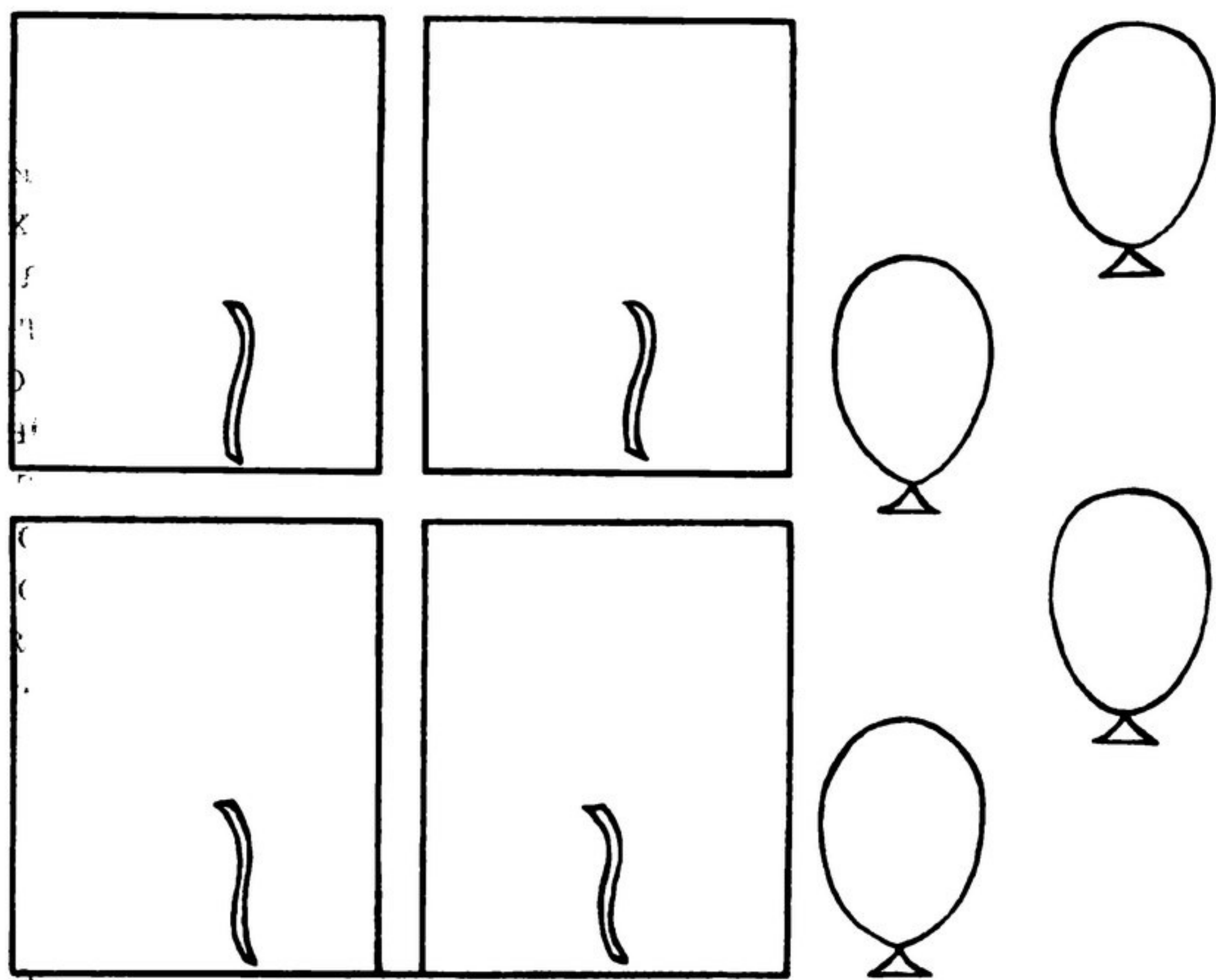


Рис. 3

шарики. Петрушка раскладывает шарики перед детьми и помогает каждому ребенку найти и «привязать» к «ниточке» свой шарик, т. е. шарик такого же цвета, как и «ниточка».

Игра «Веселый гном»

Ход игры

Нарисуйте заранее симпатичного гнома с мешочком в руках, а также несколько мешочков разной формы, которые нужно вырезать, чтобы потом их можно было накладывать на рисунок (рис. 4) и менять в руках у гнома. По форме они могут походить на самые разные предметы: мяч, гриб, зайчика и т. д. Хорошо, если один мешочек будет такой формы, по которой трудно определить точно, что в нем находится, так как под эту форму может подойти несколько предметов. Петрушка предлагает детям придумать, что находится в мешке у гнома. Сначала они должны найти как можно больше ответов про мешо-



Рис. 4

чек одной формы, затем — про мешочек другой формы и т. д. Можно вместе с ребятами придумать короткий рассказ о том, как тот или иной предмет оказался у гнома в мешке и что случится дальше.

После настольных игр Петрушка предлагает детям *подвижную игру*: по очереди прокатывать мяч в ворота (скажем, между ножками стула) или сбивать мячом кеглю. Затем он рассаживает ребят на стульчиках или на коврик и говорит, что у него в мешочке тоже есть что-то интересное и занимательное, и достает из мешочка... загадки (загадывать лучше 4—5 несложных загадок).

Загадки

Кто на елке, на суку
Счет ведет: «Ку-ку, ку-ку»?
(Кукушка)

Мычит она: «Му-у, му-у».
Кто это? Не пойму.
(Корова)

Хитрая плутовка,
Рыжая головка.
Хвост пушистый —
вот краса,
А зовут ее...
(Лиса)

Летом в болоте
Вы ее найдете.
Зеленая квакушка.
Так кто это?
(Лягушка)

Встает на заре,
Поет на дворе,
На голове гребешок.
Кто же это?
(Петушок)

Кроме загадок в стихах Петрушка может предложить детям загадки-действия (вариант известной игры «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем»). Петрушка отходит в сторону с кем-нибудь из детей и договаривается с ребенком, какое действие они будут показывать (действия должны быть достаточно простые, например причесывание, умывание, питье из чашки, укачивание куклы и т. д.). Затем они возвращаются к ребятам и показывают задуманное действие. Дети отгадывают. Кто первый отгадает, идет с Петрушкой загадывать новое действие.

Потом можно предложить детям кукольный спектакль, разыграв его с игрушками на столе, или видеозаписи известных мультфильмов («Курочка Ряба», «Колобок», «Маша и медведь», «Теремок», «Мойдодыр», «Краденое солнце», «Репка», «Три медведя», «Усатый-полосатый» и т. д.).

Нужно только помнить, что их просмотр не должен превышать по времени 10—15 минут. Лучше исключить из программы праздника просмотр детских фильмов, поскольку для этого потребуется гораздо больше времени. К тому же следует внимательно относиться к содержанию видеозаписи, которую вы хотите предложить детям. Все это необходимо для того, чтобы дети не перевозбудились. Ведь у них и без того много впечатлений от праздника.

В заключение праздника все еще раз усаживаются за стол и пьют чай, а Петрушка благодарит гостей за то, что они пришли на день рождения, хорошо отгадывали загадки и дружно играли. На прощание он дарит гостям небольшие сувениры на память. Это могут быть книжки-малышки, открытки, карандаши, воздушные шарики, совочки — все, что радует детей.

ПОЧТИ ТРАДИЦИЯ

Итак, если праздник, который вы устраивали в честь трехлетия ребенка, удался и вы готовитесь отметить также его четырехлетие, можно говорить о том, что складывается семейная традиция.

Дни рождения детей 4 и 5 лет можно проводить по такому же сценарию, какой был предложен выше: программу праздника ведет какая-нибудь игрушка, которая встречает гостей, проводит с ними подвижные и спокойные игры и занятия, соблюдая их чередование. Меняются только сами игры и занятия.

Детям 4 лет можно предложить следующие *настольные игры*.

Игра «**Чего не стало?**»

Ход игры

Поставьте на стол 4—5 игрушек. Дайте детям возможность около минуты внимательно их рассмотреть. Затем попросите закрыть глаза и уберите одну из игрушек. Когда ребята откроют глаза, спросите, что изменилось, какой игрушки не стало. Тот из детей, кто ответит первым, сменяет загадывающего и сам прячет игрушку. Если задание окажется слишком легким для детей, то можно увеличить количество игрушек до 7—8 или подобрать похожие игрушки, например, поставить 2 машинки с небольшими различиями или 2 куколки, немного отличающиеся друг от друга.

Игра «**Собери фигурку**»

Ход игры

Приготовьте для каждого ребенка набор вырезанных из плотного картона небольших геометрических фигур: кругов, треугольников, квадратов, прямо-

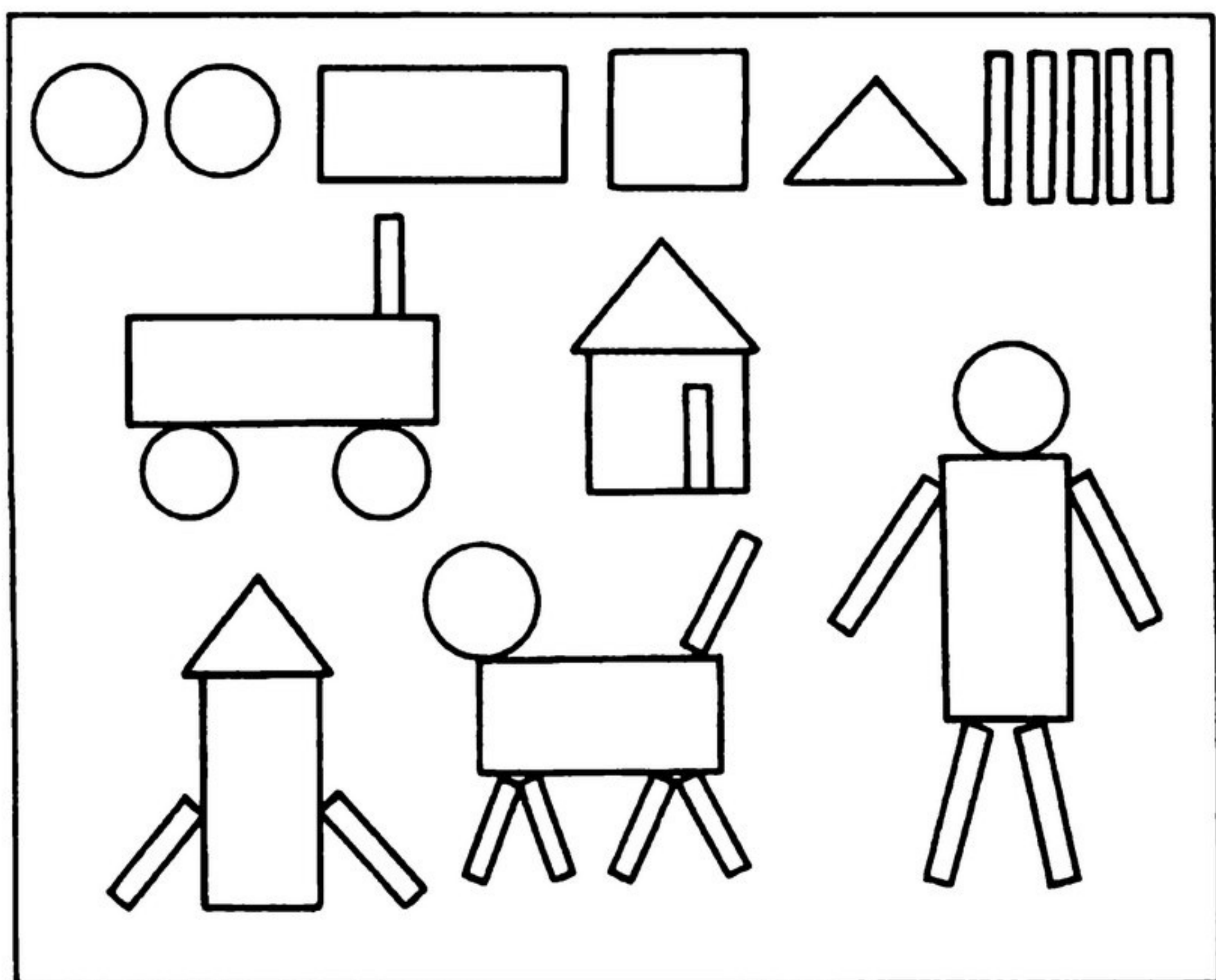


Рис. 5

угольников. У каждого участника игры может быть по 6—8 разных деталей. Заранее заготовьте 4—5 карточек с изображениями различных предметов (рис. 5), которые можно сложить из этих фигур: собачка, домик, человечек и т. д. (предметы на карточках должны быть нарисованы так, чтобы дети видели, из каких деталей каждый из них состоит). Ведущий праздник персонаж показывает детям одну из карточек, и они складывают нарисованный на ней предмет из своих фигур. Кто первым правильно выполнит задание, вытаскивает из рук ведущего следующую карточку.

Игра «Нелепицы»

Ход игры

Нарисуйте заранее на большом листе бумаги картинку на любую тему: лес, улица, двор, сад — все что хотите. На картинке должно быть 7—8 ошибок, т. е. что-либо нарисовано так, как этого не бывает на самом деле. Например, машина без колеса, заяц с рогами, яб-

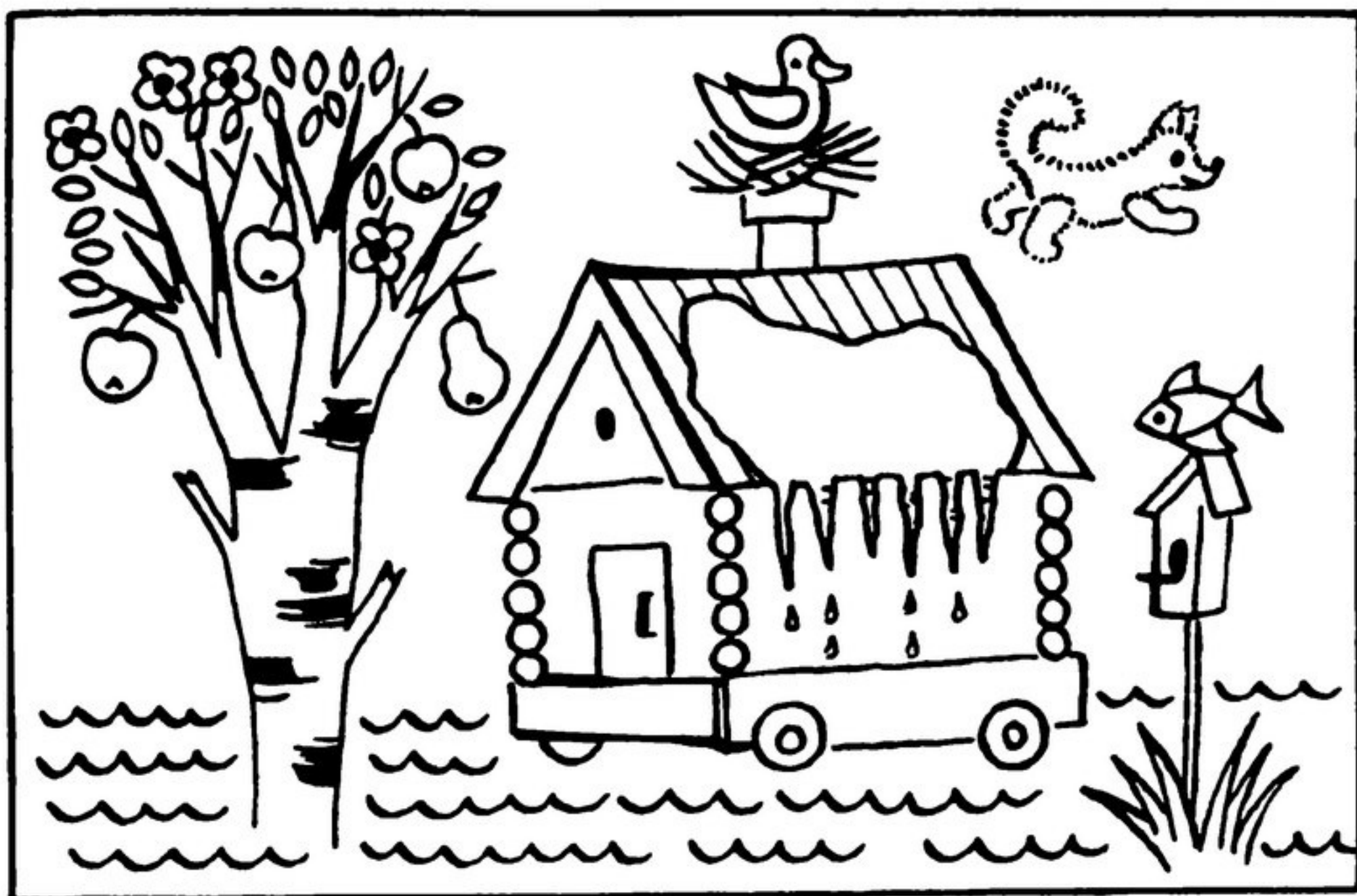


Рис. 6

локи и груши на одном дереве и т. д. (рис. 6). Хорошо, если часть ошибок будет явно заметна, а часть — не очень. Эту картинку ведущий персонаж держит перед детьми, которые по очереди называют ошибки.

Игра «Найди игрушку»

Ход игры

Для этой игры надо приготовить заранее план вашей комнаты. Сделать это несложно. Выбрав определенный масштаб (например, 1 : 10), начертите стены комнаты, обозначьте двери и окна, а затем изобразите находящиеся в ней предметы. На плане (рис. 7) изображены: 1 — двухсекционная стенка; 2 — письменный стол; 3 — кресло; 4 — кушетка; 5 — стулья; 6 — телевизор. Взрослый крестиком отмечает спрятанную игрушку.

В этой игре, пользуясь планом, надо найти спрятанный предмет. Петрушка или другой ведущий персонаж прячет игрушку и делает соответствующую отметку на плане. Дети должны отыскать ее. В случае затруднений Петрушка помогает им сориентироваться в плане (повернуть его так, чтобы изображение двери «смотрело» в сторону двери, а изображение окна — в сторону окна) и определить свое место в ком-

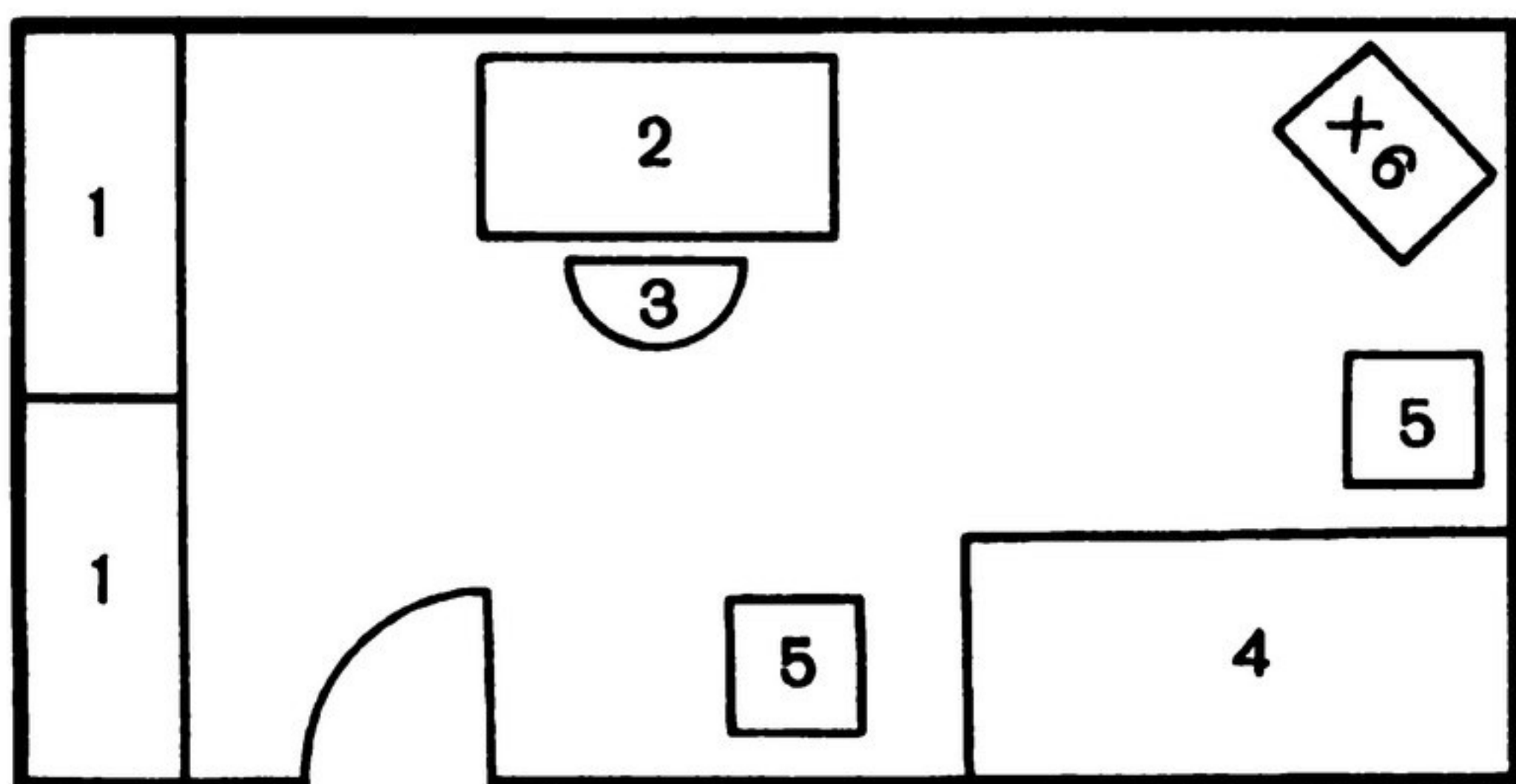


Рис. 7

нате. Ребенок, который первым найдет игрушку, снова прячет ее и вместе с Петрушкой отмечает это место на плане. Естественно, что каждый раз в такой игре детям надо давать или новый листок с планом (на котором нет никаких отметок), или использовать один и тот же план, но по-разному отмечать спрятанную игрушку (например, крестиками разных цветов).

Игра «Делаем зарядку»

Ход игры

Для этой игры надо предварительно заготовить несколько карточек (примерно 10×20 см или 20×30 см) со схематическим рисунком человечка на каждой из них. Человечек делает какое-нибудь упражнение. Карточки с человечками могут быть такими, как на рисунке 8. Перед началом игры необходимо показать детям одну из карточек и попросить их принять такую же позу. Убедившись в том, что дети правильно понимают схематические изображения, начните игру: Петрушка

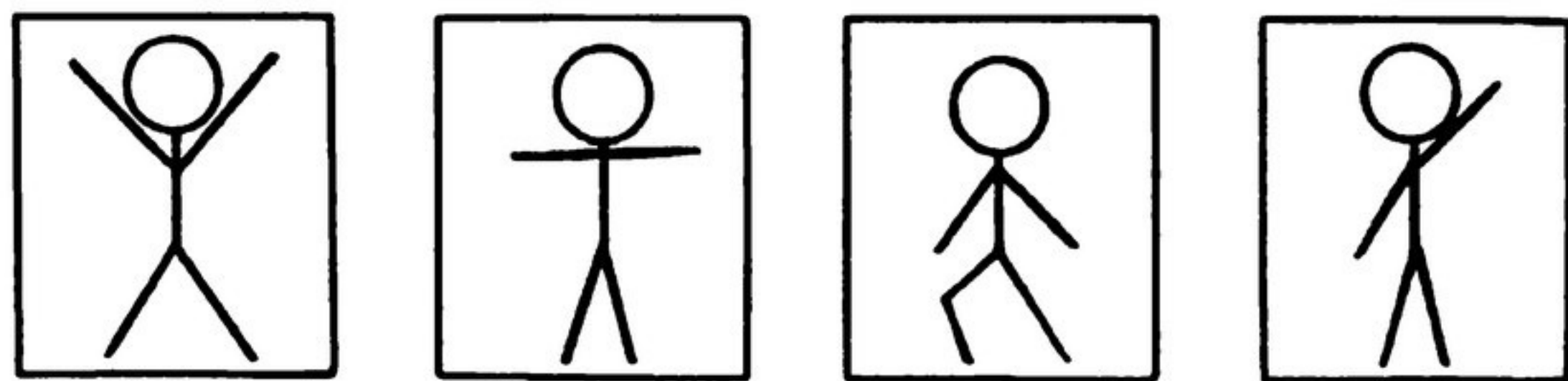


Рис. 8

показывает одну из карточек, и дети должны быстро принять соответствующую позу. Кто первым выполнит задание, выбирает следующую карточку. Или тот, кто встал неправильно, выбывает из игры.

Игра «На что похоже?»

Ход игры

Для этой игры надо приготовить несколько карточек со схематическими изображениями предметов (рис. 9). Петрушка показывает одну из карточек, а дети должны назвать как можно больше предметов, на которые похожа изображенная на ней фигурка.

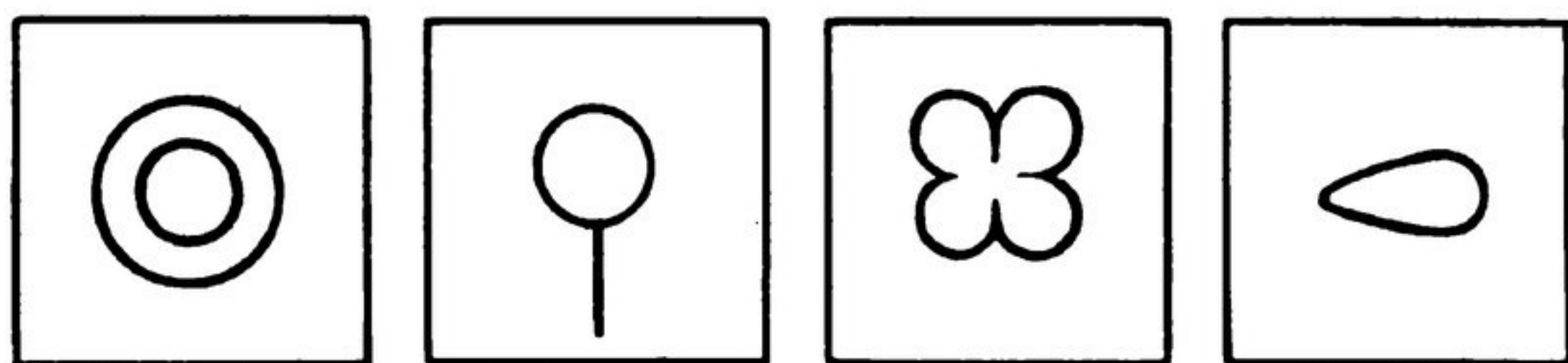


Рис. 9

В качестве подвижных игр детям этого возраста можно предложить сбивание кеглей мячом и соревнование с кольцебросом: кто больше накинёт колец.

Затем Петрушка загадывает детям загадки. Они могут быть посложнее, чем для детей 3-летнего возраста.

Загадки

Зимой беленький,
Летом серенький.
(Заяц)

Хвост пушистый,
Мех золотистый.
В лесу живет,
В деревне кур крадет.
(Лиса)

Один говорит,
Двое смотрят,
Двое слушают.
(Язык, глаза, уши)

Всегда шагаем мы вдвоем,
Похожие, как братья.
Мы за обедом — под столом,
А ночью — под кроватью.
(Туфли)

Всегда во рту,
А не проглотишь.
(Язык)

Желтый клубок
За белым — скок!
(Лиса и заяц)

Серовато,
Зубовато,
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет.
(Волк)

Спереди — пяточок,
Сзади — крючок,
Посредине — спинка,
А на ней — щетинка.
(Свинья)

Гладко, душисто,
Моет чисто.
(Мыло)

Набита пухом,
Лежит под ухом.
(Подушка)

Много рук,
А нога одна.
(Дерево)

Ничего сам не берет
И воронам не дает.
(Огородное пугало)

Не разбив горшочка,
Не съешь каши.
(Орех)

Без рук,
Без глаз,
А рисовать умеет.
(Мороз)

Не пешеход, а идет.
Мокнут люди у ворот.
Ловит его дворник в кадку.
Очень трудная загадка?
(Дождь)

С детьми четырех лет также можно поиграть в *подвижную* игру «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем». Усложняется только набор показываемых движений, например, ребенок собирает цветы или грибы, играет в мяч, чистит зубы и т. д.

Для просмотра детям четырех лет можно рекомендовать такие видеозаписи мультфильмов: «Айболит», «Красная Шапочка», «Федорино горе», «Лисичка со скалочкой», «Тараканище» и т. д. Если вы решите показать детям кукольный спектакль, то вместе со своим ребенком подготовьте заранее декорации: нарисуйте лес, избушку, подберите кукол.

Надо отметить, что уже с 4—5 лет ребенок вполне может обсуждать вместе с вами сценарий праздника: подскажет, нужны ли игры, загадки, песенки и т. д. и какие. Естественно, он не должен знать точный перечень игр и загадок, чтобы ему было так же интересно, как и его гостям-сверстникам.

Для детей 5 лет игры и задания несколько усложняются.

Игра «Что изменилось?»

Ход игры

Это вариант настольной игры «Чего не стало?». Только когда дети закрывают глаза, игрушки не убирают со столика, а меняют местами.

Игра «Угадайка»

Ход игры

Петрушка загадывает какой-либо предмет, находящийся в комнате, описывая различные его признаки. Например, про стол говорит, что он большой, деревянный, прямоугольный, за ним сидят и т. д. Признаки перечисляются до тех пор, пока кто-нибудь не назовет задуманный предмет. Начинает игру Петрушка. Следующим загадывает тот, кто быстрее отгадал, и т. д.

Игра «Головоломки»

Ход игры

Для этой игры надо сначала вырезать несколько одинаковых квадратов и раскрасить каждый из них в свой цвет с двух сторон, а затем разрезать разными способами на два треугольника, четыре треугольника, два прямоугольника и т. д. (рис. 10). Один экземпляр каждого вида квадрата не разрезается на фигуры,

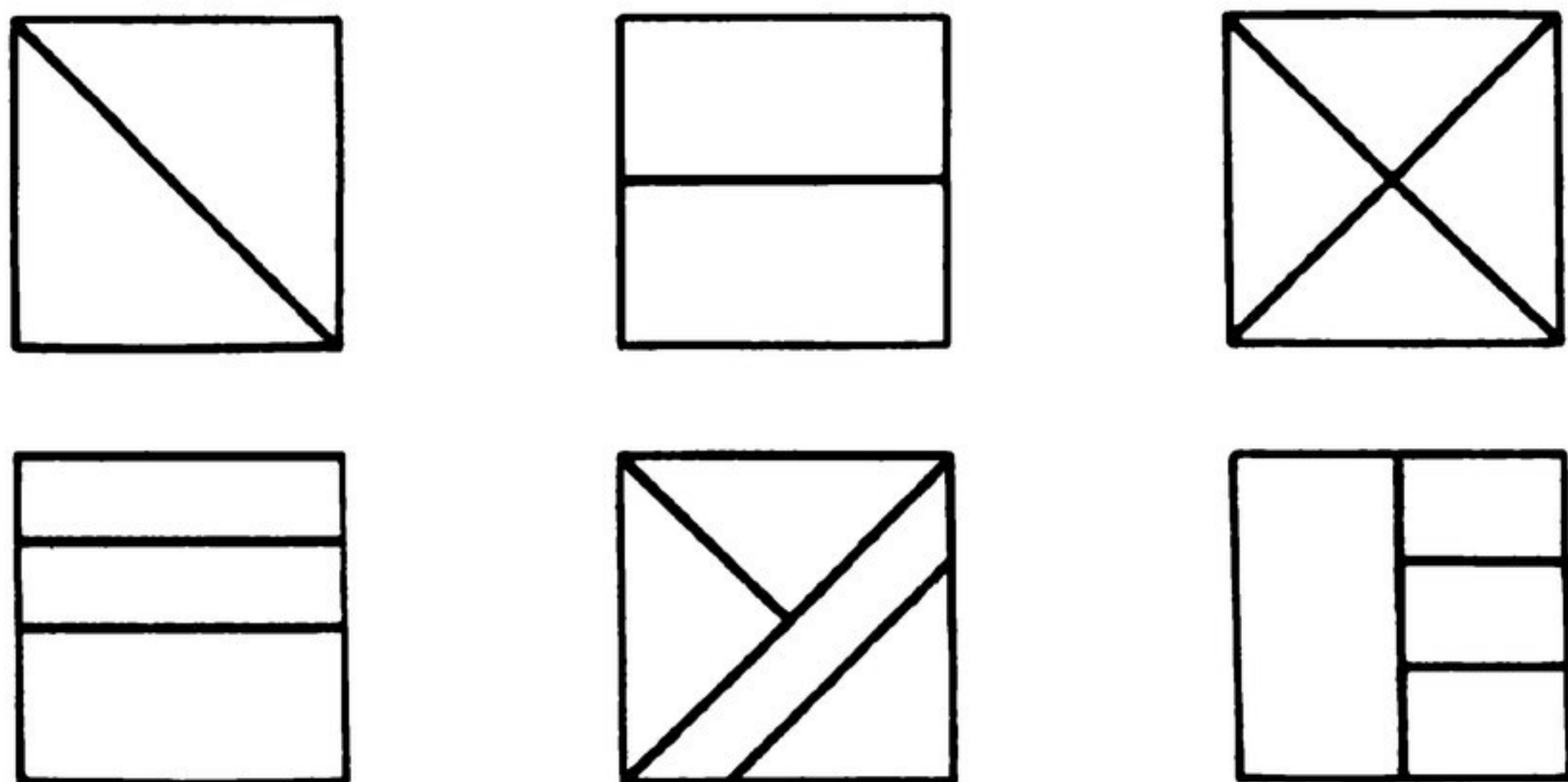


Рис. 10

а оставляется в качестве образца с прорисованными линиями их разрезов. Петрушка дает одному из детей части квадрата и просит сложить целый квадрат. Ребенку дается какой-то один образец: изображение квадрата с прорисованными линиями, показывающими, из каких частей он состоит. Когда вы убедитесь, что дети поняли задачу, каждому из них раздаются части квадрата (каждому ребенку — свой квадрат), и играющие составляют целые квадраты (по образцам). Затем можно поменять задания детям, предложив им сложить квадраты по образцу, неразделенному на части.

Игра «Повторяй друг за другом»

Ход игры

Петрушка начинает игру и говорит любое слово. Следующий ребенок повторяет это слово и добавляет свое. Далее каждый участник игры повторяет сказанные до него слова и добавляет к ним какое-нибудь новое слово и т. д. Тот, кто ошибается, выбывает из игры.

Игра «Письма в картинках»

Ход игры

Петрушка предлагает детям разделиться на две команды. Одна команда вместе с Петрушкой пишет письмо другой. Письмо не простое, а в картинках. Петрушка, например, предлагает написать о том, что детям весело, потому что они играют в «догонялки». Дети предлагают свои варианты для письма: солнышко светит, человек улыбается, мальчик идет с шариком и т. д.

Выбирают лучший вариант и рисуют. Другая команда должна угадать, что нарисовано в письме-картинке. Петрушка помогает второй команде расшифровать письмо, говорит, какое у ребят первой команды настроение: весело им или грустно, страшно или радостно. Вторая команда угадывает, а потом загадывает письмо-картинку первой команде.

Игра «Шкатулка со сказкой»

Ход игры

Для этой игры надо вырезать из бумаги несколько кружков разного цвета (по два на каждого играющего ребенка), сложить их в коробку и накрыть ее платком. Шкатулка со сказками готова. Дети вытаскивают по два кружкá, придумывают: что это за сказка, кто бы это мог быть из героев этой сказки и что с ним случилось. Петрушка помогает им сочинять разные интересные истории. Можно «вынуть» из шкатулки и общую сказку, когда каждый ребенок берет по одному кружку, придумывает героя, говорит 2—3 предложения о том, что с его героем произошло, потом сказку продолжает следующий участник игры, вытащив свой кружок, и т. д. Важно, чтобы дети опирались в своих выдумках на цвет кружка (например, зеленый кружок может быть кузнечиком, травой, зеленым листочком, весенним настроением) и на уже составленную другими детьми часть сказки — об этом играющих надо предупредить перед началом игры.

Игра «Чудесные картинки»

Ход игры

Каждому играющему дается карандаш и набор заранее приготовленных листиков бумаги с нарисованными на них разными фигурами или их элементами: круг, квадрат, треугольник, ломаные линии разных очертаний. Наборы рисунков у всех играющих одинаковые. Дети должны за 5—10 минут пририсовать к полученным фигуркам все, что они захотят, но только так, чтобы получились законченные картинки — предметные изображения. Затем играющие сравнивают рисунки.

Выигрывает тот, чьи картинки оказались наиболее оригинальными, т. е. такими, каких не было ни у кого из играющих.

В качестве *подвижной игры* хорошо провести соревнование с кольцебросом.

Затем Петрушка загадывает детям загадки.

Загадки

Два конца, два кольца,
Посредине гвоздик.
(Ножницы)

Сидит на ложке,
Свесив ножки.
(Лопша)

С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крыльцом,
Хвост — кольцом.
(Собака)

Он в берлоге спит зимой
Под большущею сосной,
А когда придет весна,
Просыпается от сна.
(Медведь)

В сосне дупло,
В дупле тепло.
А кто в дупле
Живет в тепле?
(Белка)

Снизу камень,
Сверху камень,
Четыре ноги
Да одна голова.
(Черепаха)

Бьют его рукой и палкой,
Никому его не жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут.
(Мяч)

У кого глаза на рогах,
А дом на спине?
(Улитка)

Кто над нами
Вверх ногами
Ходит — не страшится,
Упасть не боится?
(Муха)

Стоит копна
Посреди двора:
Спереди вилы,
Сзади метла.
(Корова)

Без крыльев летят,
Без ног бегут,
Без паруса плывут.
(Облака)

Старик-шутник
На улице стоять не велит,
За нос домой тянет.
(Мороз)

Угукало, агакало,
Аукало и плакало,
И рассыпалось смехом,
И называлось...
(Эхом)

Детям 4—5 лет можно также прочитать отрывок из какой-нибудь сказки и затем предложить угадать, из какой сказки прочитанный фрагмент. Ребята должны назвать сказку и сказать по возможности, кто ее написал.

Во всех играх принимают участие и взрослые, хотя детей уже с 4—5 лет родители могут оставить у вас и прийти за ними в назначенное время. Но праздник получится намного веселее, если и родители гостей будут играть и выполнять задания вместе с детьми.

Многие игры с детьми этого возраста можно проводить уже как соревнования и награждать победителей памятными сувенирами: открытками, значками, картинками и т. д. Надо только постараться так провести праздник, чтобы каждый ребенок выиграл в какой-нибудь игре и, таким образом, все получили бы подарки.

ЕЩЕ ОДНА СТУПЕНЬКА

Ваш ребенок повзрослел еще на один год и уже находится на пороге школьной жизни. Естественно, что организовать праздник для детей 6 лет и старше нужно по-другому. Например, после традиционного чаепития с дружескими пожеланиями виновнику торжества и совместного импровизированного концерта (хоровод, стихи, песни) объявите заинтригованно гостям, что приходила волшебница и оставила для всех сюрприз (таким сюрпризом в конце праздника вполне послужит и новый мультфильм, и кукольный спектакль, и новая настольная игра, в которую интересно будет играть всем вместе). Но, чтобы добраться до сюрприза, необходимо пройти разные испытания: выполнить задания, решить задачки, которые оставила волшебница. Для этого нужны сильные, умные, смелые, ловкие, находчивые ребята. Вы можете спросить у детей, кто из них самый умный, самый веселый, самый смелый и т. д. Выслушав мнения ребят, постарайтесь все же сделать так, чтобы каждый из них оказался «самым-самым». Теперь можно начинать испытания, т. е. играть.

Игра «**Запретный цвет**»

Ход игры

Это вариант старинной игры «Вам барыня прислала туалет...». Перед игрой ведущий объясняет, что он будет задавать разные вопросы. Ответы могут быть любыми, но при этом нельзя говорить какое-нибудь слово, например не говорить «да» или не называть белый цвет. Затем детям задаются разные вопросы. Ребята должны найти такую форму ответов, чтобы не сказать запретное слово. Для прохождения этого испытания выбираются 3—4 самых внимательных уча-

стника игры. Отвечать они могут, посоветовавшись. И если, например, на 3—4 вопроса они ответят без ошибки, считается, что испытание пройдено. Если нет, — можно вводить новое запретное слово, например «нет», и задавать новые вопросы.

Игра «Четвертый лишний»

Ход игры

Ведущий называет 4 слова, например «кошка», «лошадь», «стакан», «человек», а играющие должны быстро сказать, какое слово здесь лишнее и почему. В данном случае лишнее слово «стакан», так как оно, в отличие от других, обозначает неживое. Можно предложить детям 5—6 таких заданий.

Игра «Волшебный лес»

Ход игры

Для этого испытания надо заранее приготовить большой лист бумаги с нарисованными на нем несколькими деревьями. Кроме того, в разных местах листа должны быть изображены ломаные линии неопределенной формы и разного цвета (рис. 11). Перед выполнением задания дети получают по одному цветному карандашу или фломастеру. Ведущий показывает им недорисованную картину и говорит, что на ней изображен волшебный лес. В нем могут расти невиданные цветы, водиться невиданные звери и пти-

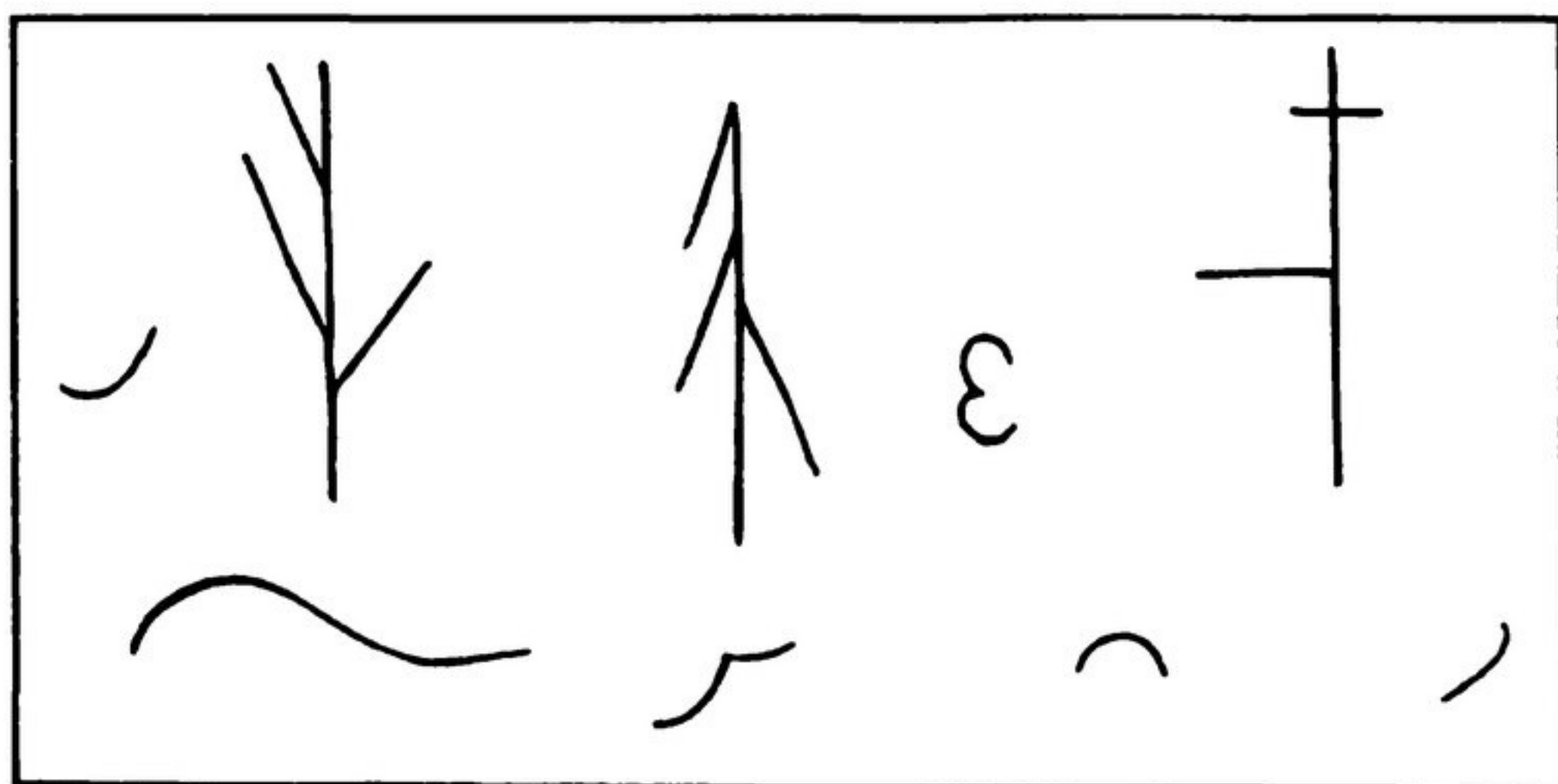


Рис. 11

цы. Волшебница заколдовала этот лес так, что видны только части его обитателей. Каждый ребенок должен дорисовать фигурку своего цвета так, чтобы у всех вместе получился волшебный лес с его обитателями. Если лес получится действительно чудесный, волшебница позволит им перейти к следующему испытанию.

Игра «Соберите пирамидку»

Ход игры

В эту игру можно играть, если у вас еще сохранилась обычная детская пирамидка. Но если ее нет — тоже не беда: кольца пирамидки можно вырезать из плотной бумаги, раскрасить их в разный цвет и просто раскладывать в нужной последовательности на листе бумаги. Пирамидка должна состоять из 8 колец разного размера, основания и верхушки. Кроме того, нужно подготовить 4—5 карточек со схематическими рисунками разных, на первый взгляд непривычных вариантов собранной пирамидки (рис. 12).

Дети по очереди или все вместе составляют разноцветную пирамидку так, как это показано на рисунке. Затем другую и т. д. Так получаются разные пирамидки.

Игра «Рыба, птица, зверь...»

Ход игры

Ведущий (сначала это должен быть взрослый) указывает по очереди на каждого играющего и произносит: «Рыба, птица, зверь, рыба, птица...» Тот играющий, на ком остановилась считалка, должен быстро, пока ведущий считает до трех, назвать какого-нибудь

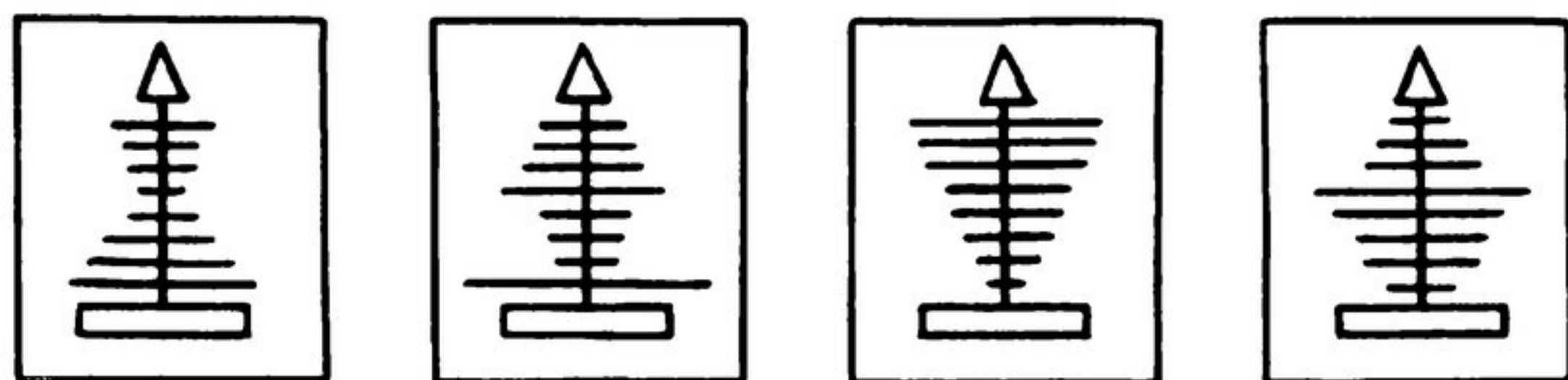


Рис. 12

представителя этого вида животных, рыб и т. д., в данном случае — птицу. Причем названия у детей не должны повторяться. Если ответ правильный, ведущий продолжает игру. Если же ответ неверный или название повторяется (задержка ответа тоже считается нарушением), то ребенок выбывает из игры, оставляя свой фант ведущему. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок. Он и ведущий разыгрывают, что делать каждому фанту.

Эту игру можно проводить в разных вариантах, когда дети называют, например, цветок, дерево, фрукт и т. д.

Игра «Какая сказка?»

Ход игры

Подберите заранее несколько небольших отрывков (по 2—3 фразы) из известных детям сказок. Вы зачитываете отрывок, а дети должны быстро сказать, какая это сказка и кто ее написал. Аналогично можно провести игру «Какая песенка?», когда вы пропеваете мелодию песенки без слов, а дети должны спеть ее со словами.

Надо сказать, что ребятам 6 лет можно предлагать и те игры, в которые играли младшие дети, но, конечно, в усложненном варианте. Скажем, игру «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем» постарайтесь постепенно превратить в «литературные шарady», когда дети будут разыгрывать и показывать не отдельные действия, а цепочку из них. С этой целью лучше всего использовать строку из какого-нибудь известного стихотворения, например: «Ехали медведи на велосипеде...» Играющие разделяются на команды, одна команда загадывает строчку, разыгрывая ее в действиях, а другая старается как можно скорее разгадать показанное.

Так же используют игру «Найди по картинке», да и любые другие игры, которые особенно понравились ребятам.

Наконец, вы можете предложить детям 5—6 соответствующих их возрасту загадок.

Загадки

Одеяло белое
Не руками сделано:
Не ткалось, не кроилось,
С неба на землю свалилось.
(Снег)

Жидко, а не вода,
Бело, а не снег.
(Молоко)

Летит птица,
Нос долог,
Голос тонок.
Кто ее убьет,
Свою кровь прольет.
(Комар)

Что за птица:
Песен не поет,
Гнезд не вьет,
Людей и груз везет.
(Самолет)

Маленькая собачка
Свернувшись лежит,
Не лает, не кусает,
А в дом не пускает.
(Замок)

Что это за дорога:
Кто по ней идет —
Тот хромает?
(Лестница)

Всем, кто придет,
И всем, кто уйдет,
Она ручку подает.
(Дверь)

Непременным успехом у ребят пользуются занимательные *задания на сообразительность, смекалку*. Решают их обычно дружно, с азартом, в веселой, непринужденной обстановке. Вот несколько таких заданий.

Шел Иван в Москву, навстречу ему три брата — Петр, Федор и Игнат. У каждого — корзина, а в каждой корзине — по коту. У каждого кота в зубах рыбка. Сколько человек шло в Москву?
(Один Иван: братья шли в другую сторону.)

Сколько яиц можно съесть натощак?
(Только одно: после первого уже не будет натощак.)

Из какой посуды не едят?
(Из пустой.)

У кого есть шапка без головы, нога — без сапога?
(У гриба.)

Что можно увидеть с закрытыми глазами?
(Сон.)

Каких камней в море нет?
(Сухих: все мокрые.)

Когда автомобиль едет, какое колесо у него не вертится?
(Запасное.)

Перед каждой игрой вы напоминаете детям, что они должны очень стараться, чтобы волшебница открыла им свой сюрприз. А после каждой игры хвалите, говорите, что волшебница пропускает их к следующему испытанию.

Детям 6 лет можно предложить *подвижную игру* с бегом вокруг стульев, когда стульев на один меньше, чем играющих. Дети бегут, а по сигналу ведущего они должны быстро сесть на стулья. Тот, кто останется без стула, выбывает из игры, один стул убирается, и игра повторяется до тех пор, пока не останется один ребенок — победитель в этом соревновании.

По ходу игр ведущий награждает победителей небольшими сувенирами, но к концу праздника все дети должны получить награды.

После игр и конкурсов вы хвалите детей и говорите, что волшебница убедилась в том, что все ребята — умные, ловкие, смелые. Теперь она откроет им свой сюрприз. Естественно, не обязательно на одном празднике использовать все предложенные здесь игры. Вы можете выбрать несколько из тех, которые больше нравятся вашему ребенку и его друзьям. Можно подобрать или придумать самим игры, задачи, соревнования.

Заканчивается праздник, как всегда, приятным сюрпризом.

Наверное, вы заметили, что чем старше ребенок, тем меньше картинок, пособий требуется для игр, которые теперь имеют чисто словесный характер. Это понятно: дети взрослеют и начинают действовать по представлению, без опоры на предметы и их изображения. Эта же линия развития продолжится затем и в школе.

Ребятам, которые уже научились читать и считать, можно предлагать все больше заданий на чтение и счет, например задания типа «перепутанные слова», когда из данных в беспорядке букв надо составить слова (чья команда это сделает быстрее?). Слова могут быть такими: «солт» (стол), «качур» (ручка), «парат» (парта) и т. д.

Дети очень любят разгадывать кроссворды и чайнворды, где все слова берутся из знакомых сказок и мультфильмов. Такие кроссворды могут стать традиционным развлечением в день рождения в течение многих лет. Естественно, инициатива, а потом и полное исполнение всех сюрпризов будет при этом постепенно переходить к вашему ребенку. Уже с начала обучения в школе он может очень многое, поэтому не надо все делать за него. Хорошо, если не только для гостей, но и для самого виновника торжества вами будет подготовлен какой-нибудь сюрприз. Главное, чтобы день рождения вашего ребенка был именно его праздником, выражал его интересы и желания.

Очень хотелось бы, чтобы эта книжка помогла вам наполнить ваш дом детским веселым, радостным смехом и счастьем, положив начало традиции проведения семейных праздников. Поверьте: тепло таких праздников согревает и взрослых и детей. А самое главное — они помогают установить и укрепить между вами и вашим ребенком то особое взаимопонимание и общение, которое необходимо в семье и родителям и детям.

В заключение предлагаем вашему вниманию главу, которая подскажет вам, на какие моменты в развитии ребенка нужно обращать внимание с момента его рождения для того, чтобы ваш малыш вырос и развивался в соответствии с особенностями каждого возрастного периода дошкольного детства, чтобы вы правильно понимали эти особенности, а следовательно, понимали своего ребенка.

Один из вопросов, которые наиболее часто задают родители, связан с воспитанием личности ребенка. Как уже говорилось ранее, для того чтобы развивать личность ребенка, нужно хорошо его знать, понимать основные индивидуальные особенности и условия жизни. Перед родителем стоит ответственная задача — вырастить из малыша человека. Такая задача может решаться естественным путем, когда ребенок растет как бы сам собой и никто специально об этом не думает. Однако вырастить ребенка гораздо сложнее, чем решить какой-то производственный вопрос. К тому же решение производственных проблем обычно сопровождается обсуждением, анализом и разработкой планов, в то время как воспитание детей далеко не всегда опирается на осмысленную и последовательную программу детского развития. Истории известен случай, когда физик А. Эйнштейн встретился с выдающимся швейцарским психологом Ж. Пиаже. Они беседовали о детском развитии, и в частности об игре дошкольников. Выслушав Ж. Пиаже, А. Эйнштейн отметил в заключение, что заниматься теоретической физикой значительно проще, чем решать те проблемы, с которыми приходится сталкиваться Ж. Пиаже.

Конечно, неспециалисту разработка программы детского развития часто бывает не под силу. Хотя бытует мнение, что дети хорошо развиваются и без опоры на какие-то специальные программы. Однако это не совсем так. Нужно иметь в виду, что у любого взрослого человека имеется так называемая житейская концепция детского развития. Некоторые ученые-психологи специально ее исследуют. Как выяснилось, такая житейская концепция, как правило, не

осознается взрослыми, однако как их собственные стратегии воспитания ребенка в целом, так и отдельные воспитательные воздействия осуществляются на основе этой концепции.

Многие родители не без основания полагают, что они очень хорошо знают своего ребенка. Действительно, подобное знание базируется на их каждодневных наблюдениях за детским поведением. Взрослый, обобщая какие-то его особенности, заранее способен предвидеть и некоторые следствия. Например, если ребенок рано ложится спать по собственной инициативе, плохо ест, это может указывать на то, что он заболел. Есть дошкольники, которые, скажем, не любят вареный лук. Родители, зная об этом, учитывают вкусовые предпочтения детей при приготовлении еды и т. д. Однако подобные знания ориентированы преимущественно на то, что уже произошло с ребенком. Они обращены как бы назад, в прошлое. А малыш растет, изменяется, и в этом смысле он обращен в будущее. Предсказать же, каким будет собственный ребенок, для родителей очень трудная задача, соответственно, им трудно организовать и условия, способствующие его нормальному развитию.

Развитие личности маленького ребенка связано прежде всего со становлением его *мотивационно-потребностной сферы*. Оригинальный подход к ее пониманию разработал американский психолог Абрахам Маслоу. Становление личности ребенка, по мнению Маслоу, обусловлено особенностями выборов, которые он совершает в тех или иных случаях. Любая ситуация всегда допускает несколько вариантов действия (несколько возможностей). Развитие в этом случае определяется в значительной мере тем, какое направление активности выберет дошкольник. В свою очередь, выбор направления действия (той или иной возможности) зависит от потребностей ребенка, которые существуют не изолированно друг от друга, а образуют определенную иерархию. А. Маслоу представил ее в виде пирамиды. В основании пирамиды находятся базовые потребности. Они должны быть удовлетворены в первую очередь. Над базовыми рас-

полагаются потребности второго уровня, которые могут быть удовлетворены только после удовлетворения первых; за потребностями второго уровня идут потребности следующего уровня, и так до самого верхнего уровня. А. Маслоу обращал внимание на то, что, если не удовлетворяется потребность нижнего уровня, вся детская активность будет направлена именно на ее удовлетворение. При этом ребенок просто не сможет почувствовать потребности следующего уровня: они будут как бы загорожены предыдущими более низкого уровня.

Основными потребностями (которые и должны быть удовлетворены в первую очередь) являются *физиологические потребности*. Они необходимы для того, чтобы ребенок физически существовал. К ним относятся потребности в еде, пище, сне и т. д.

За физиологическими потребностями следуют *потребности в безопасности и защите*. Это потребности, которые обеспечивают ребенку стабильность и надежность его существования. Неудовлетворение такого рода потребностей особенно ярко переживается детьми во время болезни. При этом нужно иметь в виду, что нарушения, связанные с протеканием болезни, для взрослого могут казаться не серьезными, для ребенка же они являются чрезвычайно важными и способны вызвать у него сильные переживания и даже изменить все его мироощущение. Вот почему дети во время болезни очень часто боятся оставаться одни в комнате и просят родителей побыть с ними. И взрослый должен быть особенно тактичным по отношению к заболевшему малышу и всегда стараться ободрить его.

Сильные эмоциональные переживания у младших дошкольников связаны с перенесенными ими хирургическими операциями. Например, операция по удалению аппендицита может привести к тому, что ребенок в течение длительного времени будет играть в доктора и «оперировать» свои любимые игрушки и домочадцев. Здесь важно дать ребенку возможность овладеть своими отрицательными переживаниями с помощью игры.

Удовлетворение потребности в безопасности и защите предполагает соблюдение определенного режима дня. Если от малыша не требовать, чтобы он в определенное время ел, занимался собственным туалетом или ложился спать, то это может привести к появлению детских страхов, поскольку в окружении ребенка будет отсутствовать стабильность и он не будет знать, к чему ему готовиться. Вообще всякая непоследовательность в поведении взрослых усиливает неопределенность и развивает страх ребенка перед окружающим миром.

К следующему уровню потребностей относятся *потребности в любви и принадлежности*. Ребенок всегда желает, чтобы родители его любили и считали своим. Удовлетворение этих потребностей обеспечивается за счет установления отношения привязанности между малышом и близкими ему людьми. Нет ничего удивительного, когда маленькие дети постоянно спрашивают родителей: «А ты меня любишь?» Эти вопросы отражают желание ребенка утвердиться в том, что он любим своими родителями. Очень часто во взаимодействии дошкольников возникают такие ситуации, когда один ребенок говорит другому: «Уходи, я тебя не люблю!» Дети особенно остро переживают подобные ситуации, поскольку они страстно хотят быть любимыми. Поэтому задача взрослого заключается в том, чтобы ориентировать детей на позитивное отношение друг к другу.

Далее по значимости в иерархии потребностей следует *потребность в самоуважении*, которая означает как собственное уважение (гордость за личные достижения), так и уважение со стороны других людей. Потребность в самоуважении удовлетворяется через положительное отношение к себе, предполагающее также положительное отношение к ребенку других детей. Если удовлетворение этой потребности нарушается, то ребенок может вести себя зависимо, стремясь угодить взрослым или детям для того, чтобы вызвать их позитивную реакцию на свое поведение. В особой степени такого рода поведение характерно для детей дошкольного возраста, когда ребенок, ска-

жем, приносит в детский сад интересные игрушки с целью добиться положительного отношения к себе сверстников. Эти действия не лишены смысла. Однако на практике подобное поведение часто приводит к негативным последствиям — другие дети начинают выражать свое отношение не к самому ребенку, а к тем предметам, которые он приносит. В результате все общение сводится к тому, чтобы ребенок приносил интересные игрушки.

Высшая же потребность, по мнению Маслоу, — *потребность в самоактуализации*. Одно из ее проявлений — творчество, которое понимается не обязательно как создание какого-либо художественного произведения, а как наилучшее выполнение поставленной задачи. В творческой деятельности важно, чтобы ребенок умел анализировать различные возможности решения какой-то конкретной задачи и выбирать ту из них, реализация которой даст лучший результат.

В случае неудовлетворения сразу нескольких потребностей, причем разного уровня (например, потребности в пище и потребности в уважении), ребенок в первую очередь будет стремиться удовлетворить потребность низшего уровня. Как только эта потребность оказывается удовлетворенной, в его сознании сразу предстает потребность следующего уровня и заявляет о необходимости ее удовлетворения. Но до тех пор, пока не будут удовлетворены потребности более низкого уровня, последующая потребность не осознается ребенком, ее как бы не существует.

Неудовлетворение потребностей ведет к нарушению развития и появлению отрицательных переживаний. Так, если у малыша не удовлетворяется, например, пищевая потребность, он будет без конца говорить и думать о еде. Многие родители знают, что если в жаркий день ребенок испытывает жажду (следовательно, не удовлетворяется его потребность в питье),

и будет все время повторять: «Я хочу пить». Он будет говорить об этом даже в том случае, если у взрослого не будет возможности удовлетворить данную потребность. Родитель, конечно, может попытаться

переключить внимание ребенка на окружающие явления, но результат все равно будет отрицательным. Дело в том, что любая неудовлетворенность захватывает человека целиком, и в этом смысле маленький ребенок не отличается от взрослых. Поэтому если ребенок голоден или хочет пить, то он уже не будет обращать внимание на другие объекты, не связанные непосредственно с удовлетворением его потребности. Вот почему, собираясь с малышом в музей, не забывайте о необходимости удовлетворения его первичных потребностей, иначе ребенок будет просто не в состоянии воспринимать все то, с чем вы его хотите познакомить.

Удовлетворения потребности наивысшего уровня достигает, с точки зрения А. Маслоу, всего 1% людей. Во многом это связано с тем, что люди боятся потерять возможность удовлетворить потребности другого уровня. Например, человек может бояться потерять возможность удовлетворения потребности в безопасности и поэтому идет на высокооплачиваемую, надежную, но неинтересную для него работу. Кроме того, часть людей просто забывает о существовании потребностей более высокого уровня. Подобное игнорирование высших потребностей может быть связано с тем, что человек очень остро пережил удовлетворение потребности более низкого уровня и стал стремиться к повторению этого переживания, а не к переживаниям других, более высоких уровней.

Однако в реальной жизни мы нередко сталкиваемся с людьми, которые ради высших ценностей жертвуют удовлетворением потребностей низшего уровня и даже готовы идти на смерть. Так вот, и претерпевать лишения способны те люди, которые в детстве имели положительный опыт удовлетворения низших потребностей. Поэтому, если мы хотим вырастить и воспитать человека, способного отстаивать свои идеалы и убеждения, противостоять обстоятельствам и успешно заниматься творчеством, необходимо, чтобы в детстве он жил без чрезмерных лишений.

Для развития личности важно, чтобы ребенок в детском возрасте не находился в состоянии неудов-

летворенности, но в то же время и не воспринимал возможность удовлетворения потребности как дело само собой разумеющееся, чтобы он ценил именно эту возможность удовлетворения потребности. На практике же очень часто случается, что родители, стремясь предугадать желания детей, пытаются, скажем, накормить еще не голодного ребенка. Можно увидеть, как в детском саду дети не просто отказываются от еды, а относятся к ней пренебрежительно в надежде на то, что дома их накормят чем-то более вкусным. По мнению многих психологов, пренебрежительное отношение к пище недопустимо. Ребенок должен почувствовать голод, и лишь тогда он на самом деле получит удовлетворение от процесса еды и научится ценить источник удовлетворения потребности.

Помимо творчества, дети в процессе игровой деятельности получают опыт самоактуализации. Это значит, что игровая деятельность раскрывает способности ребенка-дошкольника, поскольку здесь у него тоже реально существует возможность выбора. Именно в игре ребенок действует самостоятельно, а не с помощью взрослого. Однако для осуществления этого процесса необходимо, чтобы ребенок в совершенстве владел игровым процессом, умел устанавливать дружеские отношения с другими детьми, организовывать интересные и наполненные разнообразным содержанием игры со сложным развивающимся сюжетом. Такой высокий уровень развития игровой деятельности возможен, как правило, в условиях, специально поддерживающих игровую деятельность детей, и достигается он лишь в старшем дошкольном возрасте. К сожалению, в настоящее время наметилась тенденция сокращения времени на свободную игру детей и замены ее занятиями, направленными на подготовку к школе. Любопытство, равнодушие, активность по отношению к окружающему миру являются неотъемлемыми качествами самоактуализирующейся личности. Однако в условиях ограничения инициативы детей и навязывания им учебной информации, специально подобранной взрослым, их собственная познавательная активность падает.

Самоактуализация ребенка предполагает, кроме всего прочего, поддержку его высказываний и суждений. Важно при этом, чтобы в своих суждениях ребенок ориентировался не на чье-то, пусть даже авторитетное, мнение, а смело заявлял о том, как он воспринимает ту или иную ситуацию, в которой оказался. Поддерживая инициативу малыша в различных суждениях, стремитесь к тому, чтобы он обосновывал свои высказывания, максимально их разворачивал, раскрывая то, что его действительно интересует в конкретном предмете или явлении. В этом смысле очень полезно рассматривать с детьми произведения искусства, обсуждая с ними, что каждому из них нравится, а что — нет.

Следует помнить о том, что удовлетворение потребностей ребенка зависит не только от эмоционального состояния самого малыша, но и от эмоционального состояния его родителей. Если родители уверены в себе и доверяют ребенку, то он как бы заражается этой уверенностью и спокойнее переносит ситуации, связанные с трудностью удовлетворения той или иной своей потребности. Очень показательна в данном случае ситуация, когда ребенок упал и бежит к родителям. В зависимости от реакции взрослых он или расплачется, или отнесется к происшествию спокойно. Если мама, например, скажет: «Ничего страшного, все пройдет, играй дальше», ребенок скорее всего продолжит с удовольствием заниматься своими делами, чего не скажешь о тех случаях, когда мама прореагирует на падение малыша по-другому, восклицая: «Ах, мой бедненький, как же ты разбился!»

Таким образом, развитие детской личности обусловлено не только особенностями его мотивационно-потребностной сферы, но и влиянием окружающих людей. Как отмечал А. Бандура, специалист в области анализа поведения детей, влияние окружающих проявляется прежде всего в том, что у ребенка, благодаря процессу активного подражания или моделирования увиденного им вокруг себя, возникают новые формы поведения. Дети не просто подражают, они хотят воспроизводить увиденное, причем часто им уда-

ется это сделать правильно уже с первой попытки. В некоторых случаях для достижения верного результата требуется много попыток. Однако ребенок всегда хочет сразу «сделать так же», а не постепенно приближаться к своему идеалу. Следует иметь в виду, что дети подражают не только социально одобряемым образцам, но и формам поведения, которые непосредственно не удовлетворяют никакой потребности. Это подтвердилось и в ходе экспериментов, когда детям предоставлялась возможность подражать различным действиям. Например, им показывали фильм со сценами агрессивного поведения. Оказалось, что после просмотра такого фильма количество агрессивных действий у детей увеличилось. Полученные данные свидетельствуют о том, что, хотя перед детьми специально не ставили задачу научиться действовать в соответствии с предъявленными образцами, произошло так называемое побочное научение. Ребенок наблюдает самые разные модели поведения и может воспроизводить различные их сочетания. Чаще всего дети обращаются к ранее увиденным моделям поведения в новых сложных ситуациях, опыта действия в которых у них просто нет.

Родители должны также знать, что, если ребенка поощрять или наказывать за то или иное усвоенное действие, это действие в любом случае сохранится в его памяти. Поощрение или наказание может лишь повлиять на будущую стратегию поведения ребенка, но не определить ее. Другими словами, если взрослый будет наказывать ребенка за какое-то поведение, то это поведение не исчезнет и его модель будет воспроизводиться с большой долей вероятности именно в отсутствие взрослого.

Схемы поведения осваиваются ребенком не медленно и постепенно, а сразу. Поэтому если мы хотим научить своего малыша чему-то конкретному, то для эффективности научения важно продемонстрировать ему всю модель целиком. Как правило, лучше усваиваются такие образцы поведения, которые демонстрируются людьми, принадлежащими к одному полу, возрасту, этническому окружению и имеющими тот

же социальный статус, что и наблюдающий. Например, психологической практикой доказано, что если ребенок боится погладить собаку, то в качестве методов борьбы со страхом лучше использовать такую модель: ребенок того же возраста и пола на глазах дошкольника, испытывающего страх, подходит и гладит собаку. Кроме того, люди склонны подражать поведению успешных и престижных людей. Подражанию способствует и получение различных наград (будь то деньги, слава или признание). Об этом тоже нужно помнить, наблюдая за поведением ребенка.

Многие асоциальные действия тоже являются следствием подражания. В определенном смысле асоциальное действие представляет собой достаточно эффективный способ поведения. Относительная эффективность асоциального поведения объясняется тем обстоятельством, что при его помощи человеку удастся удовлетворить собственные потребности в том социальном окружении, с которым ему приходится иметь дело. Для того чтобы изменить асоциальное поведение ребенка, нужно сначала определить желаемую форму поведения, а затем стимулировать ребенка к ее выполнению. Какую стратегию собственного поведения должен при этом выбрать взрослый? Взрослый может: просто ждать, пока ребенок спонтанно выполнит требуемое действие; показать ребенку модель правильного поведения; рассказать ребенку, в чем состоит желаемое поведение; сформировать желаемое поведение, используя для этого различные техники. Например, если ребенок боится темноты, нужно сделать так, чтобы малыш сам смог контролировать уровень освещенности при помощи ночника, о чем ему может сообщить взрослый. Стратегия поведения взрослого должна быть основана на понимании того, что у ребенка имеется целая иерархия действий, которые распределяются в соответствии со степенью их эффективности при решении конкретных задач. Предлагая иной вариант поведения, взрослый, по сути дела, заменяет существовавшее социально неадекватное действие, эффективное с точки зрения ребен-

ка, на социально адекватное, которое также эффективно.

Социально нежелательное поведение может продолжаться только в том случае, если оно остается для ребенка эффективным. Так, например, всякий раз, когда ребенок сталкивается с сопротивлением взрослых или других окружающих людей выполнить его желания, он может устроить истерику. Причем такая форма довольно часто демонстрируется малышом как дома, так и на улице. Обычно взрослые идут на уступки, чтобы прекратить крики и слезы, а значит, подобное поведение ребенка оказывается эффективным. И если взрослый в семье и на улице продолжает обращать внимание на такую форму поведения, то она будет сохраняться. Поэтому очень важно корректировать асоциальное поведение детей.

Итак, эффективность того или иного поведения определяется реакцией на него значимых для ребенка окружающих людей — как взрослых, так и сверстников. Но бывает, что социально одобряемое поведение не разделяется значимыми для маленьких детей людьми, что может привести к использованию ребенком социально неприемлемых форм поведения. В случае, когда перед взрослым встает задача скорректировать поведение ребенка, необходимо сначала установить существование социально значимых взрослых и сверстников и лишь затем, с учетом их отношения, изменять поведение малыша.

Дети присваивают не только формы поведения, но моральные ценности. Важную роль в моральном развитии ребенка играют поощрение и наказание. Как показывает опыт, наиболее эффективным средством в этом плане является лишение привилегий. Следует, однако, иметь в виду, что данный метод будет успешным в том случае, если его применяют те люди, с которыми у ребенка установлены теплые, дружеские отношения.

Другой формой асоциального поведения выступает *агрессивное поведение*. Важнейший фактор асоциальной агрессии — зависимость ребенка от родителей. Агрессия связана в первую очередь с отрицатель-

ными переживаниями малыша, вызванными недостаточностью к нему внимания и ласкового отношения со стороны родителей в процессе их взаимодействия. У ребенка, недополучившего внимание и заботу родителей, постепенно нарастает чувство враждебности и агрессивности к ним. А ведь чувства эмоциональной зависимости детей от родителей очень важны в силу того, что благодаря именно такой зависимости дети и перенимают от взрослых образцы социального поведения.

Особая роль в этом отношении принадлежит, прежде всего, матери: малыш цепляется за нее, постоянно требует ее присутствия. Если мама по той или иной причине оказывается недоступной, дошкольник становится ревнивым, всячески проявляет собственнические черты и т. п., что в конечном итоге может обернуться такими проблемами, как отказ от пищи, нарушение сна и т. д. Эта ситуация особенно опасна в раннем возрасте, когда маленький ребенок в основном сосредоточен на родителях, а сами родители стараются обратить его внимание на окружающий мир и тем самым как бы намеренно отвращают малыша от себя, говоря: «Иди поиграй!», «Посмотри мультфильмы!» и т. д. Неудивительно, что аналогичные агрессивные формы поведения позднее проявятся и у младших школьников и подростков. Агрессивные подростки, как правило, эмоционально замкнуты и не имеют тесных, близких отношений со сверстниками.

Как показывают исследования психологов, агрессивность у детей появляется вследствие различных обстоятельств их воспитания: сначала такие дети были окружены заботой со стороны своих матерей, однако после рождения брата или сестры (или других событий) внимание родителей переключалось со старшего на младенца. В результате старший ребенок испытывал дефицит теплого, сердечного общения.

Кроме того, оказалось, что у агрессивных мальчиков по сравнению с детьми неагрессивными эмоциональная связь с отцами очень слабая (такие дети, например, гораздо реже обращались к отцу за советом, а сами отцы не только игнорировали своих агрессивно

настроенных сыновей, но и наказывали их за проявление стремления к общению).

Независимое поведение ребенка в семье тоже должно настораживать родителей. Поведение маленького ребенка зависит от родителей, и это естественно, ведь ему действительно есть чему поучиться у родителей. Если же такого поведения не проявляется, то скорее всего это объясняется конфликтной эмоциональной ситуацией в отношениях с ребенком.

К конфликту может привести и другая, пожалуй наиболее неудачная, родительская стратегия взаимодействия с детьми. Ребенок доверительно обращается к матери за помощью и советом, а мать вместо оказания поддержки все рассказывает отцу, который, в свою очередь, осуждает ребенка за проступок. В конечном итоге подобное взаимодействие разрушит не только общение ребенка с отцом, но и с матерью.

Агрессивное поведение, как и любое другое, дети усваивают посредством подражания. Поэтому любая агрессия со стороны родителей (будь то физическое наказание или словесное порицание) порождает агрессию в ребенке, который, в свою очередь, будет ее проецировать на доступное ему окружение (физические объекты, сверстников и т. д.). Так, в последнее время в дошкольных учреждениях можно наблюдать своеобразные игры детей, не встречавшиеся ранее. Дошкольники старшей группы детского сада должны были найти спрятанный предмет. Казалось бы, что здесь необычного? Проводится традиционная, хорошо всем известная игра «Найди спрятанный предмет». Однако по ходу поиска дети изображали стрельбу друг в друга. После того как ребенок был «убит», он вставал и говорил, что у него осталось еще «две жизни». Другие дети с ним соглашались и следили за соблюдением этого правила. Здесь отчетливо прослеживается подражание сюжету компьютерной игры, которая кардинальным образом меняет отношение ребенка к жизни играющего. Если раньше ребенок, который в игре становился «убитым», фактически выбывал из игры, то теперь он продолжает играть. Подобного рода игры формируют иное, безответствен-

ное отношение к реальности, где убийство на самом деле является необратимым актом.

Итак, развитие детской личности — это длительный и сложный процесс, который взрослым довольно трудно отслеживать, не имея на то специальной профессиональной подготовки. Вместе с тем, учитывая современные научные данные, можно сформулировать ряд предложений, которые помогут родителям в воспитании и развитии личности ребенка.

Как известно, дети растут не сами по себе, а развиваются в обществе. Отмечая этот факт, известный отечественный психолог Л. С. Выготский говорил об особой *социальной ситуации развития*, проживая которую ребенок приобретает, точнее, присваивает специфически человеческие качества. Социальная ситуация развития характеризуется системой прав и обязанностей, устанавливаемых взрослым по отношению к ребенку. Находясь в этой ситуации, осуществляя различные формы активности, дети не только учатся выполнять требования взрослых, но и развиваются, взрослеют. Поскольку большую часть времени маленький ребенок находится в семье, то социальная ситуация развития дошкольников во многом как раз и определяется культурой семьи. Культура же семьи состоит не только в организации праздников, о которых мы говорили в нашей книге, но и в создании определенного жизненного уклада. Семья представляет собой социальную структуру, в которой отражается окружающий мир, и от того, насколько сама семья открыта этому миру, насколько она принимает этот мир, в конце концов будет зависеть и готовность ребенка принять окружающую действительность.

Наибольшую устойчивость в семье имеют нормы и правила, которые сознательно или не всегда осознанно утверждают взрослые. Любое правило может существовать в двух вариантах — в виде декларируемого утверждения и в виде повторяющегося действия. Многие родители заинтересованы в организации жизни ребенка, но такая организация требует не только декларации желаемых намерений, но и реального их воплощения в жизнь. Если, например, отец приходит

вечером после работы и не помогает по дому, а садится читать газету или смотреть телевизор, то тем самым он утверждает определенный стиль жизни и организует определенную систему взаимоотношений. Если отец говорит ребенку, что по утрам нужно делать зарядку, а сам при этом не встает вместе с ним на гимнастику, то он просто противоречит себе. Декларируя одно, родитель изо дня в день демонстрирует другое.

Как показывают многие исследования, ситуация в семье, где допускаются противоречивые требования, является дискомфортной для детей: она вызывает у них отрицательные переживания и в целом тормозит детскую активность. Поэтому культура семейных отношений невозможна без *формулирования* и *поддержания* пусть и небольшого числа, но *четких правил*. В психологической литературе описаны различные типы правил, которые использует взрослый при взаимодействии с детьми. К сожалению, наиболее часто применяются так называемые запрещающие правила. Нередко можно услышать, как взрослый говорит ребенку: «Сколько раз я тебе говорил, что так делать нельзя!» или «Не подходи к плите, не трогай нож, не прикасайся к розетке» и т. д. При культивировании подобного рода взаимоотношений вокруг ребенка создается своеобразная запретительная культура. На первый взгляд она как будто бы оправдана, ведь взрослый переживает за ребенка и всячески старается ограничить те виды деятельности, которые могут привести к нежелательным последствиям. Однако не следует забывать, что у ребенка существует большой запас энергии и стремление действовать в самых разных ситуациях, даже тогда, когда он, по мнению взрослых, должен соблюдать спокойствие. Более того, желание действовать сохраняется и не расходуется, и в тех случаях, когда мы ограничиваем активность своего малыша, в результате чего и возникает конфликт. Нужно также учитывать, что маленькие дети всегда находятся как бы во власти окружающей обстановки. Им все интересно. Любой предмет как магнит притягивает ребенка, любое же-

ление является немедленной командой к действию. В отличие от взрослого, малыш не может сначала подумать, а потом действовать, он живет непосредственно. В свою очередь, семья, в которой существуют сплошные запреты, будет постоянно ограничивать стремления ребенка к активности, тем самым вызывая у него отрицательные переживания. Конечно, ребенок понимает, что родители его любят, и он всегда готов простить им любые свои огорчения за ласку и поддержку. Но для развития детской личности, для того чтобы малыш вырос активным и уверенным в себе, важно культивировать такие отношения в семье, чтобы у ребенка была возможность проверить себя и понять устройство окружающего мира. В психологии известен закон, согласно которому всякое действие имеет адекватную мотивацию и запас энергии, необходимый для его выполнения. Представим себе такую ситуацию: ребенок начал действовать, а мы ему сказали «нельзя!». В этот момент его действие сопровождается мотивацией и энергией, которая должна быть растрачена здесь и теперь, причем немедленно. Если мы запрещаем действие, то энергия остается нерастраченной. Если запреты повторяются, может случиться так, что энергия будет раз за разом накапливаться, что в конечном итоге приведет к невротическим переживаниям малыша. Известно, что у слишком строгих во взаимоотношениях с ребенком родителей дети чаще боятся каких-то вымышленных персонажей (например, Бабы-Яги), что отнюдь не случайно. Психологи объясняют такие случаи как проявление своеобразной позиции ребенка. Она заключается в том, что дети очень любят своих родителей и всячески стараются удержать позитивный образ своих пап и мам. Но если родители предъявляют чрезмерное количество запретов, то ребенок начинает все эти нежелательные для него требования отделять от своих хороших родителей и приписывать их вымышленным героям, чаще всего злым и недобрым. Подобные трансформации образов любимых ребенком людей осуществляются бессознательно. Как правило, они дают о себе знать, когда ребенок остается

один (например, когда он засыпает). Ситуации такого рода могут в дальнейшем привести к тому, что у ребенка появится не только отрицательный, но и положительный персонаж, с которым он будет общаться в отсутствие родителей. Поэтому маленький ребенок должен быть всегда уверен в том, что мама и папа готовы поддержать его в любую минуту. Это не означает, что родители не должны запрещать опасных действий, но ограничиваться только запретами во взаимоотношениях с ребенком нельзя. Но гораздо эффективнее придать запрету другую, позитивную форму. Например, если ребенок прыгает по лестнице, то ему обычно говорят: «Нельзя прыгать», опасаясь, что он упадет. Однако у ребенка все равно остается желание испытать ощущение полета, возникающее в прыжке. Поэтому лучше сказать ребенку: «Прыгай по лестнице, но только в том случае, если я буду держать тебя за руку». Когда родители обращаются за советом по поводу тех или иных трудностей в отношениях с детьми, психолог прежде всего выясняет причину возникновения подобных затруднений. Например, он может задать ребенку такой вопрос: «Что будет, если высоко-высоко подняться в небо?» Здесь возможны два типа ответов: одни дети говорят о том, что можно больно упасть, а другие — что можно увидеть красоту земли. Понятно, что первый тип ответов в большей степени характерен для семей, где родители больше запрещают детям проявлять разные формы активности, нежели разрешают. *Поэтому желательно формулировать детям не запреты, а правила, которые бы объясняли им, как можно действовать в той или иной ситуации.* Такой переход от негативных инструкций к позитивным позволит детям не только реализовать энергию, но сохранить активность и положительные установки к действиям в различных обстоятельствах.

Особую роль в данном случае играет *совместное обсуждение взрослыми и детьми правил поведения.* Детям хорошо известно, что взрослые физически сильнее, следовательно, они могут заставить ребенка действовать желаемым для взрослого образом.

Но развитие личности ребенка будет проходить более гармонично, если взрослый сумеет сформировать собственное отношение малыша к тем или иным ситуациям. Представим себе, например, что маленький ребенок не убирает за собой игрушки. Как поступить в подобной ситуации? Можно, конечно, изо дня в день приводить ребенка в комнату и говорить: «Убери игрушки, положи их на место». Не исключено, что такая настойчивость взрослого в конце концов будет вознаграждена. Правда, взрослый должен учитывать, что его требование долгое время будет восприниматься малышом как внешнее, потому что в этот момент он уже захвачен другой идеей и стремится реализовать другую форму активности, не связанную с наведением порядка. Особенно бессмысленно выдвигать такие требования, если взрослые сами позволяют себе оставлять разбросанные вещи, немытую посуду, неубранный стол и т. д. Более эффективно действовать по-другому. Если мы хотим, чтобы в квартире была чистота, то можно и нужно объяснить ребенку важность и необходимость поддержания порядка. Выберите время, когда малыш спокоен, и предложите ему подумать, что произойдет, если никто не будет убирать вещи на место, и даже постараться представить это (трудно будет пройти, некуда будет сесть, легко будет споткнуться и упасть, не будет места для еды, игры и т. п.). Можно также предложить ребенку нарисовать такую ситуацию.

Когда ребенок рисует, перед ним встает конкретная задача — понять, что он хочет нарисовать, и показать свое отношение к тому, что он рисует, за счет чего и происходит в конечном счете осмысление им всей ситуации. После того как рисунок завершен, похвалите ребенка за проделанный труд, подробно обсудите с ним нарисованное и постарайтесь выделить в изображенном основную деталь, вокруг которой концентрируется смысл обсуждаемой проблемы (неубранная постель, раскиданные игрушки и т. д.). Обязательно выделите этот основной предмет или деталь и попросите малыша нарисовать его второй раз, теперь уже более тщательно. Затем спросите ребенка, что оз-

начает нарисованное им изображение. Дети могут ответить примерно так: «Это значит, что нужно убирать игрушки». Постепенно вы можете таким образом собрать альбом рисунков, изображающих правила поведения ребенка в семье, в дальнейшем, по мере необходимости, обращаться к этому альбому как к своего рода инструменту управления поведением малыша. Нужно только, чтобы эти правила были применимы и к взрослым.

Такие правила по отношению к ребенку можно вводить начиная с четырех лет. Для детей более раннего возраста важны в первую очередь *режимные моменты*. То есть ребенок должен представлять себе, что он делает утром, в обед и вечером, — весь день желательно упорядочить (структурировать) во времени, не забывая при этом выделить время для общения со взрослым, со сверстниками и время, когда ребенок занимается чем-либо один. Не менее важным моментом для малышей является *пространственная организация жизни*. Это означает, что должны быть совершенно четко определены те места, в которых происходят специфические виды деятельности детей. Например, на кухне обычно ребенок завтракает, обедает и ужинает, в ванной — умывается, в своей комнате — играет. Такая пространственная организация жизни детей формирует у них произвольность поведения, потому что появляется возможность управлять собственной активностью за счет перемещения из одного пространства в другое. Тем самым у ребенка развивается видение различных жизненных ситуаций. Взрослым необходимо поддерживать такую организацию пространства и времени ребенка, а также откликаться на те случаи, когда он пытается утвердиться в этом порядке. Если ребенок пришел на кухню, можно предложить ему деятельность, связанную с данным конкретным пространством: разложить приборы, убрать чашки, вытереть посуду. Для того чтобы малыш успешно осваивал свое жизненное пространство и понимал, где и что уместно и целесообразно делать, и в дальнейшем мог включаться в деятельность взрослого, помогая ему по дому, нужно всякий раз предла-

гать ребенку какое-либо дело в соответствии со спецификой и предназначением той или иной части жилого пространства.

К сожалению, у нас, взрослых, существует устойчивая тенденция тормозить детскую активность, в то время как именно в семье нужно вырабатывать и поддерживать такие формы и правила взаимодействия с ребенком, которые бы способствовали проявлению детской инициативы. Ибо инициатива ребенка свидетельствует о том, что он неравнодушен к окружающему миру, является частью этого мира, пытается установить диалог с миром. Если же инициатива ребенка пресекается или отвергается, то тем самым отвергается и личность ребенка. Поддержка детской инициативы — дело непростое и требует от взрослого очень вдумчивого, внимательного и серьезного отношения к ребенку. В качестве примера можно привести ранние годы жизни известного композитора С. С. Прокофьева. Когда он еще в дошкольном возрасте начал делать первые шаги в сочинении музыки, мама будущего музыкального гения не только переписывала ноты, но и тщательно их переплетала, помогала в постановке музыкальных спектаклей с привлечением произведений маленького Сережи. Впоследствии она позаботилась о том, чтобы сын учился у лучших музыкантов.

Конечно, детская инициатива не всегда бывает исключительно положительной. Иногда она приобретает и не вполне корректные формы. Однако, прежде чем ругать ребенка за проявленную инициативу, задайте себе вопрос: что хотел сделать ребенок? Выражает ли его действие принятие этого мира или его отторжение? Хочет ли ребенок навредить миру или утвердить себя в нем? Читая, например, биографии выдающихся деятелей науки и культуры, можно обнаружить, что инициатива у многих из них в детском возрасте далеко не всегда была безобидной. Иногда она была просто разрушительной. Однако родители будущих знаменитостей, как правило, относились к своему отпрыску весьма терпимо и всегда поддерживали его.

Поддержка взрослых может иметь самые разные формы. Так, например, поддержка инициативы ребенка может проявляться в том, что взрослые помогают оформлять продукты детского творчества в удобном и вместе с тем доступном виде, благодаря чему впоследствии их можно изучать и в более зрелом возрасте. Известно, например, что все дети очень любят рисовать и в дошкольном возрасте делают более двух тысяч рисунков. А ведь родителям весьма интересно наблюдать и запечатлеть, как развивается изобразительная деятельность ребенка. Современные технические средства позволяют сделать это довольно быстро, например в виде фотографий. Запечатленные и оформленные таким способом детские рисунки, поделки и т. д. помогают решить очень важную задачу — задачу интеграции ребенка в коллектив и принятие этой личности ближайшим окружением. Ведь личность, по мнению психологов, ограничивается не только физическим телом человека, но и теми предметами, которые ему принадлежат. Поэтому бережное отношение к детским произведениям означает для ребенка и бережное отношение к его личности.

Развитие личности тесно связано с развитием самосознания и положительной самооценки ребенка. Такая самооценка складывается у него под влиянием оценок ближайших взрослых, например при обсуждении результатов его деятельности, демонстрации их окружающим. Полезно в этом отношении устраивать совместные детские встречи, в которых принимают участие ребенок и его ровесники, занимаясь продуктивными видами деятельности и предъявляя затем сам продукт. В процессе такой деятельности у ребенка будет постепенно складываться положительная самооценка, умение произвольно управлять своей деятельностью, подчинять ее задачам получения собственного результата или общего для всех участников продуктивной деятельности.

Особая роль в развитии личности принадлежит правильно организованной и выполняемой совместно с родителями *проектной деятельности*. Дело в том, что проектная деятельность, по существу, высту-

пает как один из способов оформления детской инициативы. Предлагая ребенку включиться в разработку какого-либо важного семейного проекта, как кратковременного, так и длительного, взрослые тем самым дают ему возможность проявить инициативу, что очень важно. Подобного рода проекты могут быть созданы по самым разным поводам. Например, летом, как правило, семья отправляется на отдых. Такая поездка — замечательный повод для разворачивания интересной совместной деятельности.

При выполнении проекта важно соблюдать целый ряд правил. Во-первых, нужно обсудить ситуацию, ради которой имеет смысл выполнять проект. Особенность ситуации проектирования состоит в том, что цель в ней не может быть достигнута непосредственным действием, т. е. без специальной предварительной подготовки. (В этом отношении бессмысленно, конечно, проектировать процесс мытья посуды, ее просто нужно взять и вымыть.) Во-вторых, проектная деятельность предполагает обсуждение, как минимум, нескольких вариантов ее реализации. При этом требуется подробное обсуждение и выяснение преимуществ каждого из представленных способов реализации проекта. В-третьих, проект предусматривает составление самого плана проекта. Причем нужно учитывать, что дошкольник еще не умеет писать, поэтому план должен быть составлен в доступном для ребенка варианте, т. е. в последовательно расположенных рисунках, отражающих этапы реализации проекта. В-четвертых, проектная деятельность нацелена на завершение и выполнение проекта. Поэтому любой проект можно представить как законченный продукт в виде какого-то предмета либо действия, отснятого, скажем, на видео. И наконец, последний этап проектной деятельности — демонстрация проекта. Многие родители хорошо помнят свои студенческие годы, когда они участвовали в различных туристических поездках, фотографируя интересные пейзажи и другие интересные моменты путешествий. Потом эти фотографии обязательно показывались

друзьям. Так выражалась их потребность в презентации какого-то отрезка своей жизни.

Существует немало занимательных и доступных проектов, которые легко выполнить летом на даче. В качестве одного из них можно предложить сбор гербария растений, произрастающих в окрестностях дачного дома. Подготовку этого проекта нужно начинать с обсуждения того, зачем нужно знать растения, которые растут вокруг дачи. Мотивы для его выполнения могут быть самые разные. Так, например, одни растения таят в себе определенную опасность для человека (как крапива, которая жжется), другие, наоборот, могут оказаться полезными для людей (подорожник заживает раны), некоторые растения могут быть съедобными (из щавеля варят суп). После обсуждения мотивов создания проектов совместно определяется тема проекта. При этом очень важно, чтобы тему проекта предлагали не столько взрослые, сколько ребенок. Лучше, когда таких предложений будет несколько. Каждое из высказанных предложений подробно анализируется, с тем чтобы понять, какими возможностями обладают ребенок и взрослые для выполнения задуманного. В частности, если ребенком высказана идея собрать гербарий из водных растений, то нужно ему показать сложность выполнения такого предложения, связанного с тем, что эти растения произрастают в водоемах: озерах, реках, болотах. Поэтому для реализации подобного проекта понадобятся лодка и сапоги. Кроме того, его выполнение может быть сопряжено с опасностью.

Но вот анализ предложений позади, и тема выбрана. Например, вы решили собирать растения, произрастающие вокруг дачи. Следующий ваш шаг состоит в том, чтобы начертить план местности, по которому можно будет обследовать эту местность. Необходимость составления плана диктуется тем, что, помимо систематизации маршрутов, он позволяет отмечать места, в которых удастся найти то или иное растение. Каждую такую находку целесообразно нумеровать и отмечать каким-нибудь условным значком (например, схематичным изображением растения). При

этом перед ребенком можно поставить задачу, чтобы он сам отмечал на этом плане местонахождение растения. Затем намечайте маршруты движения по плану. Такие маршруты лучше составлять на отдельных маршрутных листах. Можно дать название маршруту и выделить его цветом: зеленым, красным, фиолетовым и т. д. А потом нарисовать последовательность цветов в вашем графике движения по маршрутам. Чтобы каждый маршрут запомнился ребенку, выбирайте один маршрут в день. Начало движения по маршруту постарайтесь интересно обыграть. Пусть сам ребенок определяет по графику маршрут. Обязательно подготовьте в дорогу снаряжение, в том числе запас еды и воды, определите места остановки и т. д. Совершив таким образом обход ближайших окрестностей и собрав основные виды растений (их может быть не так много), приступайте к оформлению результатов, например с помощью фотографий, которые можно сделать, повторно пройдя по маршрутам. Затем с помощью полученных фотографий составьте большую карту-схему окружения вашего дачного участка, которая будет отражать состояние растительного мира вокруг вашей дачи.

А повторив снимки растений в разное время года, например весной и летом, у вас будет сезонная карта-схема окружающего вас растительного мира. В дальнейшем эту тему можно развернуть в следующий проект — изучение фауны (например, бабочек, птиц и т. д.). В результате у ребенка будет формироваться представление о местности, в которой он живет, о возможности использования тех или иных растений. Главная цель выполнения подобного проекта — совместная деятельность с ребенком. Помните только, что проект не должен быть слишком длительным, поскольку ребенок рассчитывает увидеть его результат, т. е. завершение. Если же проект затягивается, мотивация ребенка, естественно, снижается. Оптимальное время выполнения проекта — одна неделя.

В процессе осуществления проекта у ребенка развиваются различные способности, и в первую очередь познавательные, которые в дошкольном возрасте

носят наглядно-образный характер. Другими словами, в проектной деятельности ребенок познает мир, строя его образ. А для того чтобы создать образ мира, дети должны владеть определенной системой средств, которые они усваивают в процессе направленного образования. Существенной чертой данного процесса является ознакомление детей с использованием различных схем и чертежей. В этом смысле проектная деятельность играет очень большую роль в жизни ребенка: она направлена на развитие его познавательных способностей и в то же время предполагает известный уровень их развития, а в случае отсутствия такового помогает выявить это. Поэтому, если вы обнаружили, что ребенок испытывает трудности в анализе плана местности, то с ним нужно поиграть в описанную выше игру поиска куклы или какого-либо другого предмета по заранее составленному плану. Игру сначала лучше проводить в помещении, а затем ее можно перенести на весь дачный участок. Если ребенок легко справляется, игру можно усложнить, закапывая игрушку на небольшую глубину. Игра, таким образом, превращается в поиск клада.

В развитии личности ребенка важную роль помимо познавательных способностей играют *регуляторные способности*, включающие не только умение понять окружающую действительность, но и управлять собственным поведением. Проектная деятельность как раз и направлена на организацию осмысленного поведения в соответствии с заранее разработанным планом (например, графиком маршрутов и планом каждого маршрута). Дошкольникам чрезвычайно трудно действовать по плану — не только идти по схеме, но и осуществлять определенную последовательность действий в соответствии с намеченными пунктами. Поэтому, разрабатывая даже самый простой проект, предоставьте ребенку в наглядной форме последовательность предполагаемых действий.

Особое значение для развития личности имеют также *коммуникативные способности*. Они позволяют понять то, о чем говорит собеседник, и выразить свое отношение к этому — либо с помощью слов,

либо посредством действия. Реализация проекта предполагает, что ребенок будет учиться не только оформлять результаты своей проектной деятельности в законченный продукт, но и рассказывать о том, как он был получен, доказывать важность идеи проекта по ходу его презентации. А для того чтобы презентация проекта прошла успешно, к ней нужно готовиться. Как это сделать? Во-первых, по ходу выполнения проекта постоянно обсуждайте с ребенком промежуточные результаты, просите его, чтобы он рассказал о них маме, папе, бабушке, дедушке или кому-нибудь из своих друзей, сверстников. Во время таких рассказов создайте доброжелательную атмосферу, не торопите ребенка, задавайте ему вопросы, на которые он сможет ответить (с кем ты ходил по маршруту, куда, где останавливался и т. д.). Учите его показывать моменты путешествий на схемах. Во-вторых, нужно хорошо продумать, где и когда будет проходить презентация, кто будет присутствовать на ней, какие понадобятся материалы, что должен содержать рассказ ребенка и т. д. Чтобы его рассказ был осмысленным и последовательным, можно использовать ряд рисунков, в которых отображена вся последовательность работы над проектом: сначала обсуждение проекта, затем совместное движение по маршруту и сбор растений, в конце — оформление собранных растений в гербарий или другой вид их систематизации.

Таким образом, проектная деятельность позволяет практически развивать все основные виды общих способностей детей: ребенок учится анализировать действительность, передавать свое отношение к ней и управлять своим поведением. Кроме того, проектная деятельность обеспечивает адаптацию ребенка к окружению, вхождение в него. Ребенок начинает чувствовать: то, что он делает, является важным, взрослый относится к нему серьезно.

Приведем темы еще нескольких возможных проектов: «Мои друзья» (продукт — фотоальбом); «История дачного поселка» (продукт — оформленный рассказ: рисунки делает ребенок, текст пишет взрослый); «Птицы нашего поселка» (продукт — альбом с

фотографиями и описанием птиц); «Домик для птиц (продукт — кормушка из пакета и альбом с фотографиями птиц, которые прилетали к кормушке); «Интересные места вокруг нашей дачи» (или другого места отдыха) (продукт — альбом с фотографиями интересных мест и описанием того, чем они интересны). Интерес к тому или иному месту может быть чисто субъективным (например, там мы отдыхали в прошлом году и было много комаров). Важно при этом, чтобы ребенок сам определял, какое место или тему лучше выбрать и почему (конечно, взрослый может ему помочь).

В заключение хотелось бы только добавить, что дети растут очень быстро, а время летит незаметно. И если не сделать проекты, интересные для детей дошкольного возраста именно в дошкольном детстве, то в школьный период их выполнение будет уже невозможным. В школьном возрасте нужно делать другие, школьные дела. Родители, которые ответственно относятся к процессу воспитания, выполняя со своими детьми совместные проекты, впоследствии признавались, что они совсем не знали собственного ребенка. Более того, по мере налаживания совместной деятельности папы и мамы не только открывали для себя своих детей, но начинали учиться у них умению воспринимать окружающее и радоваться жизни.

Не забывайте об этом! Учитесь понимать своего ребенка!

СОДЕРЖАНИЕ

«Счастье — это когда тебя понимают» (<i>Вместо предисловия</i>)	3
Почему они такие разные?	9
«Поиграй со мной!»	28
Первый праздник с друзьями	39
Почти традиция	48
Еще одна ступенька	59
Развитие личности	66

Серия «Дошкольник. Психология»

Веракса Николай Евгеньевич

ПОНИМАЕТЕ ЛИ ВЫ СВОЕГО РЕБЕНКА?

Книга для родителей

Зав. редакцией *Т. И. Оверчук*
Ответственный редактор *Т. Ю. Шляхтин*
Оформление *А. Л. Кашеков*
Художественный редактор *А. В. Пряхин*
Технический редактор *И. В. Грибкова*
Компьютерная верстка *В. В. Ивлиева*
Корректор *Л. А. Малинина*

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.03.953.Д.004992.08.05 от 16.08.2005.

Подписано к печати 02.06.06. Формат 84×108^{1/32}.
Мага типографская. Гарнитура «Школьная». Печать офс
Усл. печ. л. 5,04. Тираж 5000 экз. Заказ № 717

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению
книги просим направлять в редакцию общего образования
издательства «Дрофа»: 127018, Москва, а/я 79.

Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:
127018, Москва, Сущевский вал, 49.
(495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».
109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.
Тел.: (495) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Сеть магазинов «Переплетные птицы».
Тел.: (495) 912-45-76.

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов в ОАО «Домодедовская типографи
142001, г. Домодедово, Каширское шоссе, 4, корп. 1.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Серия
«Дошкольник. Психология»

**РАСКРЫВАЕТ СПЕЦИФИКУ
ДОШКОЛЬНОГО ПЕРИОДА
ДЕТСТВА,
ОСОБЕННОСТИ ВЗГЛЯДА
МАЛЕНЬКОГО РЕБЕНКА НА МИР,
ИНТЕРЕСЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

**АДРЕСОВАНА
ПЕДАГОГАМ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
И РОДИТЕЛЯМ.**

В СЕРИЮ ВКЛЮЧЕНЫ КНИГИ:

**«Дошкольник. Психология и педагогика возраста»,
«Дошкольник в современном мире»,
«Понимаете ли вы своего ребенка?»,
«Непослушный ребенок»,
«Домашняя школа мышления»,
«Ребенок и мир красоты»,
«Неуверенный ребенок».**

ISBN 5-358-00490-4



9 785358 004900



ДРОФА